





Del Signor Abate Calestrieri

Deposizione delle dimostrate di tutto (arte, ecc. ecc.) fatta dalla  
città di Parma per le mezzo di Signori Abbonati e Deputati del  
pubblico in occasione che si diede il solenne solco giuramento di  
fedeltà da questi State alla Sua Reale Maestà Cattolica di  
Elisabetta Farnese in Borbone Regina gloriosissima delle Spagne  
e clementissima nostra Sovrana  
Parma, Mojati, 1746



F A T T E

*Per lo mezzo de' Signori*

D E L P U B B L I C O

*IN OCCASIONE, CHE SI DIEDE IL SOLENNE  
FELICE GIURAMENTO DI FEDELTA'  
DA QUESTO STATO*

ALLA SACRA REALE

D I

FARNESE DI BORBONE

E CLEMENTISSIMA NOSTRA SOVRANA  
*DESCRITTE DAL SIGNOR*

NOBILE ORIGINARIO PARMIGIANO

ED UNO TRA GLI FONDATORI DELLA COLONIA  
PARMENSE.





UE' vivi sentimenti di profonda venerazione, d' inviolabile Fedeltà, e di constantissimo amore, che Dio di propria mano altamente imprime nel cuor dei popoli a giusto riguardo sempre degli ottimi loro Signori; di tal maniera svegliati, e mossi sentironsi negli Animi nostri, al felice, solenne giuramento di fedeltà, da noi tutti prestato a Sua Maestà Cattolica, ELISABETTA FARNESE di BORBONE, Regina Gloriosissima delle Spagne, e Duchessa di Parma, e di Piacenza; che, più non potendo essi conoscere argine, o meta, in mille dimostrazioni di giubilo, e di conforto, per quanto il Tempo, e le Forze permisero, apertamente vollero uscire.

)( IV. )(

La mattina per tanto dei tre Novembre 1745. nella superiore gran Sala della Regia-Ducal Corte, magnificamente parata, e di un Maestoso Trono contraddistinta, sul più alto gradino del quale stavasi il Regal Seggio, con Baldacchino ricchissimo, sotto cui si vedeva l'Eccelsa Immagine della MAESTA' SUA, la Invitata nostra Sovrana; trovaronsi, all' ora prefissa, l' insigna, veneratissimo Corpo di tutto il Regio Ministero, componente l' Eccelsa Dittatura; i Signori Anziani della Comunità nostra, dal Generale Consiglio ad un tal fine già eletti; i Signori Rappresentanti delle diverse Comunità, a quello Stato soggette; le Prime Cariche militari dello Stato medesimo; ed i Feudetarj insieme, e per gli Assenti i Nobili loro Rappresentanti; oltra i cinque Nobili destinati ad essere gloriosi testimonj del Solenne, Fautissimo Giuramento, ed i Cancellieri, che unitamente registrar dovevano tra le più autentiche memorie, e nelle più valide, e celebrate forme un così grand' Atto, i quali tutti furono ai convenevoli, premeditati lor siti, con bell' ordine, e proporzionatamente distribuiti.

Datosi così modo alle cose, ed insieme unitisi i Convocati, pronto se ne partecipò l' avviso per gli due Cavalieri Direttori di sì fatta funzione, i Signori Marchesi Ferdinando Santi, e Sigismondo Bergonzi, Nobili Parmigiani, a Sua Eccellenza, il Sig. Marchese del Castellar, Grande di Spagna della prima Classe, Tenente Generale degli Eserciti di Sua Maestà Cattolica, il Monarca delle Spagne, Comandante, e Governadore degli Stati di Parma, e di Piacenza, e dal Sermo  
Reale



( V. )

Reale Infante di Spagna, D. FILIPPO, come Plenipotenziario di SUA MAESTA', la Nostra SOVRANA, a'le sue veci, nel giusto premuroso affare, di ricevere da noi il solenne, pubblico Giuramento di Fedeltà, Delegato: Ond' Egli partito di suo Palazzo, signorilmente a Lui dal Pubblico preparato, e seco in Cocchio recando i due Cavalieri direttori, sotto la scorta di Granatieri Spagnuoli a Cavallo, col seguito di molta Nobiltà, e di molti Ufficiali di distinzione, e treno numerosissimo di Carrozze, si portò alla gran Sala di Corte; dove giunto, fra le più rispettose riverenze degli Adunati, e fra gli atti del più doveroso ossequio, si pose egli a sedere al destinato suo posto, distinto con predella, e sedia a braccivoli; sul primo gran tavolato del Regal Trono degnamente locata; il tutto di veluto cremisi, trinato a oro, vagamente adorno; dove colla Maestà, e colla gentilezza di suo natural portamento, quelle tante parti empieva, che a sì alta Rappresentanza erano le più dovute.

Dopo ciò il Signor Pro-Governadore, e Podestà della Città nostra, il Signor Dottore Rinaldo Ceroni, Nobile Imolese, affacciatosi ad un picciolo tavolino, che alla destra del Trono, sovra il primo gran Tavolato, era già posto, recitò in idioma latino un breve, ma ben tessuto discorso, che servì come di preambolo a codesta funzione; dopo di che, restituitosi Egli al suo luogo primiero, in piè levossi il Primo Segretario di Stato, il Sig. Configlier Canonico Zunti, Nobile Originario Parmigiano, e tutti i colà ragunati con essolui, il quale lesse il proemio del Rogito, ed i Reali Dispaccj

)( VI. )(

insieme, all' Atto spettanti del Giuramento, ed alla Sostituzione fatta da Sua Altezza Reale, il Sereno Infante di Spagna, D. FILIPPO, nella Persona veneratissima del Sig. Marchese del Castellar; il che terminato, posto fu dai Portieri, a piedi della Eccellenza Sua, uno Inginocchiatojo, coperto di Dommasco cremisi, con due culcini di veluto, del color medesimo; per inginocchiarsi l' uno, e l' altro con sopra il Missale aperto; per convalidare, toccati i sacri Vangeli, l' Atto solenne del pubblico Giuramento.

Invitati per tanto a ciò fare da un Ufficial subalterno de' duo Cavalieri direttori, primieramente i Regj Ministri, ed indi i Signori Anziani della Comunità di Parma; si accostarono i primi allo Inginocchiatojo; e stando tutti in piedi, si lesse dal detto Pro-Governadore, la formola del Giuramento; ed indi l' un dopo l' altro, inginocchiatisi, e toccati i sacri Vangeli, ad alta voce tutti giurarono; dopo d' essi facendo il medesimo i Signori Anziani della Comunità nostra, il primo de' quali lesse la detta formola; e furo i seguenti. I Signori Dottor Marco Righelli, Conte Francesco Gala, Tenente Giacomo Aicardi, Andrea Zanelli, Ermenegildo Pontoli, Tenente Giacomo Bertoni, Camillo Baistrocchi, Francesco Dardani, Valeriano Pelizza, Ferdinando Pescatori, Pellegrino Marchesi, e Giovambattista Coloretto, Tutti e dodici nella terna dell' Anno già fortiti del nostro Popolo Decurioni.

In appresso gli altri Rappresentanti delle Comunità soggette farono, coll' ordine loro proprio, chiamati ad un simil Atto dal Cancelliere della Dittatura; dopo d' essi

le

le prime Cariche militari; ed in ultimo i Feudetarj, coi Nobili delegati per quei, che furono assenti; essendo stati i Feudetarj, e questi ultimi, a maggior comodo, ed ordine della funzione, sull' alfabeto de' loro cognomi, in varj corpi distinti; i quali tutti, nelle stesse forme de' primi, quella Fedeltà giurarono, che dal cuore di questi Popoli non seppefi giammai distaccare.

Ciò compiutosi, tutti in piè levaronsi i Congregati; ed il Primo Segretario di Stato, per ordine di Sua Eccellenza, e per inchiesta puranche dell' Adunanza intera, pubblicò il Rogito de' Rispettivi Prestati Giuramenti, ed il Decreto Preservativo insieme delle ragioni, e delle prerogative, a cadauno de' Concorrenti, dalla Eccellenza Sua emanato; alla cui promulgazione le Truppe, in bella Ordinanza davanti al Regio-Ducal Palazzo schierate, con allegro triplicato sbaro risposero; dando moto ad un tempo stesso al festevole, universale suono delle Campane.

Così tolto termine a codesta funzione, Sua Eccellenza coi due Cavalieri Direttori si mise nel suo maestoso Cocchio, col seguito di Nobiltà, e d' Ufficialità di distinzione, con treno pure magnifico di Carrozze, e colla scorta insieme de' Granatieri a Cavallo Spagnuoli, ed alla Chiesa portossi, destinata a sciogliervisi Inno di Grazie a quel Dio, il quale, Arbitro dei Regni, e dei Re, amò di riporci, dopo sì contrastate vicende, sotto al per noi tanto felice Farnesiano Governo; alle mani afflittici d' una Regina, che l' unico rampollo essendo de' nostri Sovrani, l' unica legittima Erede è pur anche degli Stati loro, e delle loro ragioni.

)( VIII. )(

La Chiesa fu il celebre Tempio della Vergine Santissima detta *la Staccata*, Chiesa Conventuale in oggi del sacro Ordine Costantiniano, per la Porta maggior della quale, verso Santo Alessandro, entrato il Sig. Marchese del Castellar, fu ricevuto da Monsignor Oldrado Marchese Lampugnani Nobile Parmigiano, e Gran-Priore del detto Ordine, in Cappa magna, col seguito de' suoi Capellani, che, datagli l'acqua benedetta, accompagnollo fino all' Inginocchiatojo, nel mezzo del Presbiterio, con lo stratto, e coi Cuscini di veluto cremisi, a brieve Orazione, per lui preparatosi; compiuta ivi la quale da Sua Eccellenza, e da Monsignor Gran-Priore al suo Faldistorio, dalla parte della Pistola, fura Stratto turchino, alzaronsi entrambi; ed il Signor Marchese del Castellar portossi alla sua Sedia, posta sul secondo di que' cinque gradini, che componevano il Regio Solio, alla parte del Vangelo innalzato, sul più eminente de' quali stavasi la Sedia Regale con Baldacchino ricchissimo, sotto cui in alto si vedeva la viva Immagine della Clementissima Nostra SOVRANA; assistendogli al Trono i due Cavalieri Direttori, con altri due Nobili, suoi Ajutanti di Campo, Il Signor Cavaliere D. Lorenzo Boccarelli, ed il Sig. D. Francesco Tacchiero. Ivi erano inoltre, alla sinistra del Trono, i Regj Ministri; ivi in faccia all' Altar Maggiore, i Signori Anziani della Comunità Nostra, nelle pubbliche, consuete forme, con cuscini a piana terra e questi, e quelli distinti; ivi Nobiltà d' ogni sesso, tutta a gala riccamente vestita; ed ivi finalmente un' indicibil numero di Persone, varie di grado, e d'ordine, tutte alla festevol

)( IX. )(

vol pompa concorse; per le Piazze, e per le vie ondeggianti po'cia mostrandosi l' allegro Popolo, che dato bando a' suoi diversi lavori, al sommo lieto mostrossi, e d' uno da tanto tempo non più inteso, conforto avventurosamente ricolmo.

Terminato poscia il *Te Deum*, che fra una piena armonia di Musicali stromenti, e di scelte voci, sotto il triplice sbaro de' Fucilieri Spagnuoli, e coll' universale, festevol suono delle Campane, soleanemente cantossi, alla stessa Porta della Chiesa fu da Monsignor Gran-priore, col seguito de' Capellani suoi, accompagnata l' Eccellenza Sua; dandosi così fine a codesta sacra, e tanto decorosa Funzione.

Perche il tutto ivi fosse, come il si fù, di quella magnificenza ripieno, che per simili congiunture ricercasi; d' ordine supremo, il giorno avanti, se ne fece correre a tutte le Case de' Nobili generale Invito; e siccome a certe solennità avvi appo noi la gentil costumanza, di spargere al Pubblico componimenti, in grazia d' essa solennità tessuti, fu pensiero de' Signori Andrea Zannelli, Conte Aurelio Bernieri, Conte Ottavio Tarasconi, e Gio: Benedetto Buralli, Nobili Parmigiani, che dai Signori Anziani prescelti furono, a diriggere tutte le Funzioni del Pubblico, il fare distribuire per le Case de' Nobili, ed a chiunque n' era più degno, alcuni poetici componimenti, che a bella posta impressi da Loro si vollero; e che da alcuni Signori Parmigiani, il primo nell' Idioma Spagnuolo, nel Franzese il secondo, ed il terzo nell' Italiano pensati furo, ed espressi; per così insieme unire alle glorie di SUA MAESTA'

la Nostra SOVRANA, gl' Idiomi di quelle Nazioni, l' Armi delle quali con tanto valore unite sonosi, a sostenere la giusta causa, e ad innalzarne stabilmente il trionfo; aggiuntovi il quarto componimento nella lingua dell' antico Lazio; non solo, perche degli altri tre Idiomi essa è Madre; ma perche ancora convenevole oltre modo ne parve, a celebrare l' Armi Borboniche, che colle vaste conquiste loro, nelle vicine, e nelle lontane parti, emular fanno il valore di quella Nazione, a cui una tal lingua servì, e che portar seppe per tutto il Mondo d' allora le temute tanto vittoriose sue Insegne.

Venuta poscia la notte di un sì bel dì, la quale un nuovo giorno pareva per la dilettevole, nobile, e pienissima Illuminazione della Città tutta, portossi la Nobiltà, con Ufficialità moltissima, e con altri personaggi di distinzione al Regio-Ducal Teatrino di Corte, quello, che fù una volta delle maestrevoli danze, e delle nobili rappresentazioni da SUA MAESTA' onorato; per alto permesso, vagamente disposto, e di copiosissime Cere illuminato, et adorno; dove dagli Signori Anziani, Rappresentanti il nostro Pubblico, fu previamente invitata; per ivi udire, quale testimonianza di giubilo sapessero dare su d' un sì fausto evento, gli Arcadi della Parmense nostra Colonia, colle premeditate lor poesie; e come ai medesimi, con bene eseguiti concerti, si argomentassero di corrispondere que' Signori Coaccademici Filarmonici, che l' ore d' ozio in così dilettevole esercizio prendonsi cura di virtuosamente impiegare; e bene si fludiarono questi, colle allegre lor sinfonie, frappostavi una breve Cantata, che particolarmente fu ad un  
tal

( XI. )

tal fine tessuta, d'ottimamente corrispondere alle Muse de' primi; i quali, volgendo in mente la dignità dell' alto subbietto, che a trattar presero; l' Augusta Immagine della Regal DONNA, che ivi in eccelsso sito era maestosamente locata; il degno, inclito Personaggio, che ivi distintamente la rappresentava; ed il motto finalmente di Vergilio, all' Egloga quarta = *Paulò maiora canamus* = sotto lo stema di loro Arcadia, per simile funzione, pensatamente già posto; alla sublimità appunto dello Argomento si forzarono, come per loro più si potè, di accostarsi; ed indi finita l' Accademia, che con universale applauso fu intesa, nello stesso luogo comparvero le festevoli danze, tratto, tratto con isquisiti rinfreschi largamente servite.

Presosi, dopo ciò, il convenevol riposo, nella sera dei quattro comparve per la Città la solita, bizzarra, vaghissima Illuminazione; ed in tanto la Nobiltà tutta, con tutta l' Ufficialità, e con altre distinte Persone, precorrono il solito, generale Invito de' Signori Anziani, a nome del Pubblico, fece ritorno al Regio-Ducal Teatrino di Corte, dove, con una Accademia in Musica, a bella posta, per tale occasione, e meditata, e felicemente eseguita, furono invitati tutti agli allegri balli, che si videro di scelti rinfreschi, siccome la prima sera, a dovizia accompagnati; intervenutovi della stessa maniera, e col solito corteggio de' i due Cavalieri Direttori, e di molto altro seguito, il Signor Marchese del Castellar: quando, avanzata di molto la notte, si diè termine al Nobile signorile divertimento, e tutti alle Abitazioni proprie restituironsi;

## ( XII. )

fi; impazienti di vedere, come la terza sera delle pubbliche rimostranze, che, per mille foggie d' Illuminazioni, ingegnosa al sommo mostrossi, sapesse le due prime anch' essa emulare.

Per la sera adunque dei cinque fu preparata nella Piazza maggiore della Città una vaghissima Macchina, a fuochi di gioja maestrevolmente disposta: Era essa nella sua pianta di figura quadrata; larga nella base ventiquattro braccia incirca; d' altezza andava verso i cinquanta, ed a riguardo di tutti, e tre que' piani, che con proporzionata degradazione servivanla, mostravasi d' ordine misto, tutta a marmi bianchi, a dorati bronzi, ed altro, dallo ingegnoso Inventore poi colorata; terminando essa in un maestoso Obelisco, che sovra sè ad eccelsa Statua grazioso, e stabile sostegno somministrava.

Il primo piano, sull' alto, teneva un' ordine corrente di balaustri, che gli facean corona, per lo incorniciamento de' quali vedevansi diversi Genj, ed alcuni Gigli Farnesi; ed aveva il piè cinto di magnifici scaglioni, con quattro angoli diagonali di sporto maggiore; stando sugli ultimi de' scaglioni suddetti quattro Statue d' insigne, ma proporzionata grandezza, poste su de' lor piedestalli, che furono le seguenti.

### I. IL FUOCO INFERNO.

Uomo armato d' elmo, e di lorica, colla spada al fianco, e collo scudo imbracciato, avente nella destra un' Asta, fitta colla punta nel suolo, alla maniera appunto che i Longobardi Re pigliavano, a di loro, il Dominio



( XIII. )

minio di qualche terra; e vicino aveva il suo Genio, che lo Scetro porgevagli, e la Regale Corona di ferro.

II.

Uomo armato, che in fronte all' elmetto teneva un Sole, da tutte parti cinto di raggi dorati, e nella destra impugnato aveva un corto baston da comando, in capo al quale, d' ambo i due lati, vedevasi un' occhio aperto, e vegliante; per attentamente il passato, e l' avvenire nelle imprese sue riguardare; ed al fianco gli si teneva un Genio, che gli porgeva diversi, militari arnesi.

III.

Uomo armato colla spada in alto, e con lo scudo imbracciato, in attitudine di combattere, a' piedi suoi tenendo un Leone, ed al fianco il suo Genio, che un rilevato Forte mostravagli.

IV.

Simboleggiato Egli in un Guerriero, che, cinto il capo d' Alloro, col piè destro, calcava il giacente a terra, suo incatenato nimico, mentre il suo Genio porgevagli un trofeo di Palme tutto intrecciato, e d' Allori.

Dal seno poscia di questo primo piano sorgeva il secondo, in una eccella, e vaga mole crescendo, la quale a principio quadrata bensì mostravasi, per sua figura; ma poscia con maestria da altri quattro angoli rotta, facevasi ottangolare,

)( XIV. )(

lare, quattro gran Porte così formandocene; i piedestalli delle quali dove erano di militari trofei ingegnosamente adorni; e dove contraddittoriosi collo stemma della Spagna, su d' essi piedestalli, quà, e là regolarmente ne' suoi quarti diviso, e per tutto di sua Regale Corona fregiato; era in oltre codesto secondo piano da un ordine di balaustrì esso pure coronato; ed aveva su belle Mensole diversi vasi a frutti, ed alcuni Genj, colle collane in mano degli due principalissimi Ordini della Spagna, e della Francia leggiadramente scherzanti: sotto le quattro porte giacente nel mezzo coll' urna sua, e con lo stemma del nostro Pubblico il Fiume Parma; scrittovi sott' esso, a foggia trasparente il proprio di Lui nome; siccome a foggia trasparente ancora leggevasi certo motto, diviso in quattro Cartelloni, sull' alto delle suddette porte maestosamente locati; per così servire a quello intiero, che da tutto il restante delle simboliche Figure, con giusto pensamento, da noi trar se ne volle; e per ultimo vi si scorgevano ai quattro lati certe Statue su piedestalli loro in bella positura innalzate, che quì tosto veniamo a descrivere.

I. — — — — —

Donna mansueta in faccia, nobilmente vestita, con ramo d' ulivo in mano, ed avente sul suo piedestallo libri per le scienze, e descritti in una gran pergamena, che allo ingiù svolgevasi; compassi, e squadri, per le Matematiche; penelli, e scalpelli insieme, per la Pittura, e per la Scoltura; ed alcune numeriche cifere, per l' Aritme-

me-

## ( XV. )

metica, e per la Mercatura; Arti tutte, che di una particolar maniera ne' tempi di pace, sotto un' ottimo Imperio, alla felicità de' popoli lietamente fioriscono.

### II. LA GIUSTIZIA

Donna con bilancia, e Spada snudata in mano, che sovra il suo piedestallo teneva i fascj consolari; argomento di premio ai buoni scienziati, i quali posti vengono in dignità, e di gastigo per gl' ingiusti Violatori delle pubbliche leggi, e delle Patrie, utili, e tanto venerabili Costituzioni.

### III. LA CLEMENZA

Simboleggiata in una Donna bellissima, col Regal Mantto indosso, e colla Regale Corona sul capo, siccome Virtù particolarissima de' Sovrani, i quali con la mansuetudine, e colla grandezza dell' Animo loro temperano, dove il si possa, l' ultimo rigore della Giustizia; ed indi a' piedi di essa vedevasi un' altra Satua, in atto di porgerle una supplica, standosi la prima in atto pur di riceverla; un gran mazzo tenendone sul piedestallo, con tutto il di più, onde graziosamente segnarle.

### IV. LA CONFEDERAZIONE

Era espressa da due belle Giovani, in atto di darsi la mano, ed indi abbracciarsi, le quali a' piedi loro avevano un' Amorino, che strettamente legava un fascio di verghe;  
Final-

)( XVI. )(

Finalmente sul Maestoso Obelisco, a cui serviva di base, il terzo piano, che dalla sommità del fabbricato, a cui terminavano le quattro gran porte, con vaghi incorniciamenti, con leggiadre Mensole, e con bei Genj sovra-sedentivi, anch' esso adorno sorgeva, stavasi in aria grande.

Donna, maestosamente vestita, e con ampio dorato cerchio nella destra; siccome quello, in cui, nè il principio si riconosce, nè il termine.

Vaga al sommo era la mostra, che all' attento curioso sguardo del popolo di sè faceva codesta Macchina; Ma più degna pompa ancora di sè faceva all' occhio de' saggi, per quel di più, ch' Essa in tutte le simboliche sue Figure esprimeva; conciossiachè colle poche parole, che, ad universale, e più facile intelligenza, poste furono a' piedi relativamente di ciascuna Statua; aggiuntovi il Motto, che a lettere trasparenti, come si disse, su cartelloni delle quattro gran porte, e sotto del fiume Parma leggevasi; essa a ragionar ci venisse, e del grande argomento, per cui fu innalzata, e de' lietissimi augurj, che per noi concepivansene; fatta essa di questa maniera una Epigrafe gloriola, che in marmo ancora, per eterna memoria di un così fausto evento, potrebbe scolpirsi: Eccola dunque.

X XVII. X

Se

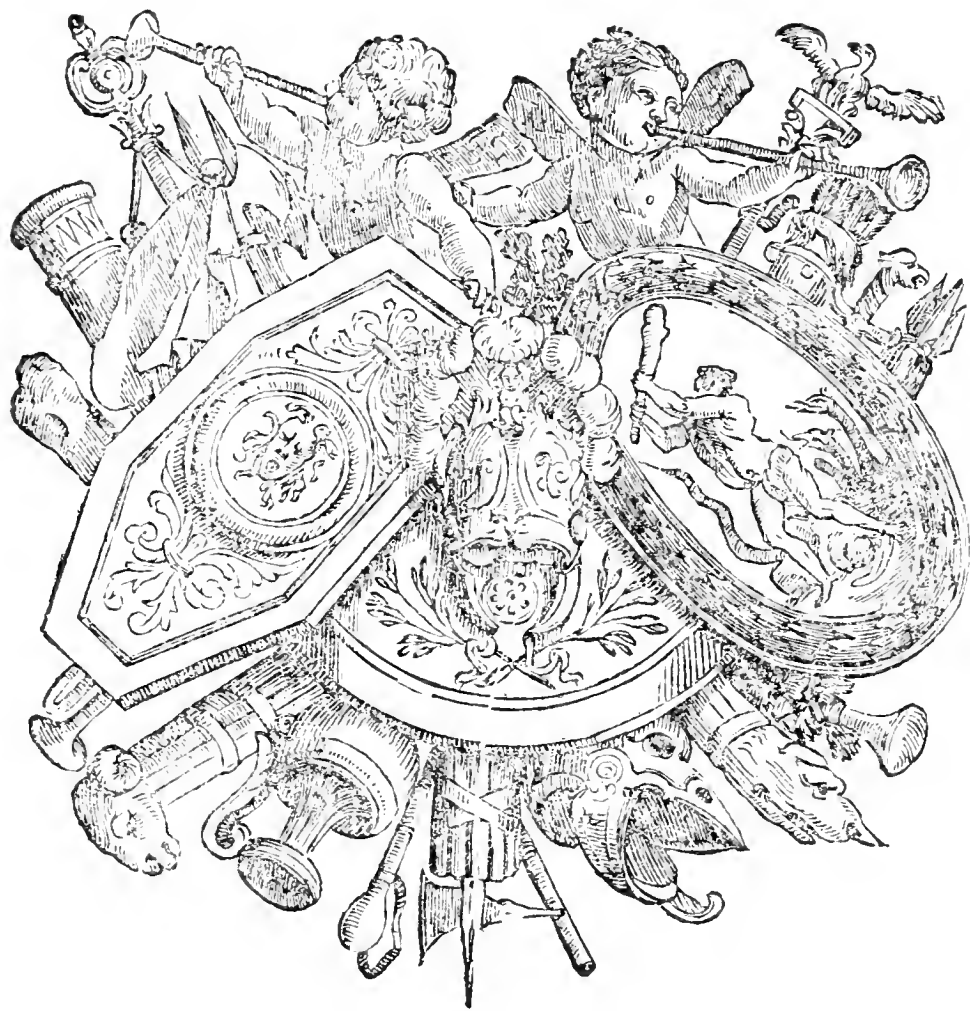
( XVIII. )

Se il dì cinque mostrato non fossesi fin da principio cruc-  
cioso, e torbido, e per quasi tutto il suo corso minac-  
ciante pioggia, armata farebbesi coi fuochi di gioja dall'  
esperto Artefice abbondevolmente, e con belle invenzio-  
ni già preparati; ed inoltratafi poi la notte, fra gli ap-  
plausi di tutti, e fra i lieti viva del minuto popolo, un  
nuovo, e ben ordinato di sè spettacolo fatto avrebbe agli  
sguardi altrui; ma nol consentendo l'inquieto, ed assai fos-  
co giorno, ne fu diferita l' esecuzione al dì di Santa ELI-  
SABETTA, di cui porta il glorioso nome la Veneratissi-  
ma nostra SOVRANA; E prontamente il Pubblico ad  
altra rimostranza di giubilo si rivolse, con generale Invi-  
to chiamando di bel nuovo la Nobiltà, l' Ufficialità  
tutta, ed altri personaggi ragguardevoli al Teatrino di  
Corte; dove con scelti concerti d' armoniosi stromenti,  
con diverse Cantate, con giuochi in varie stanze, al Tea-  
trino vicine, e fin da principio signorilmente preparate,  
ed inoltre, passata la mezza notte, con festevoli danze,  
e con copiosi rinfreschi tutti fece servire; A codesta Con-  
versazione essendo intervenuta ancora l' Eccellenza Sua,  
il Sig. Marchese del Castellar, il quale colla solita gran-  
dezza dell' Animo suo il tutto seppe generosamente gra-  
dire: Siccome con rinfreschi, giuochi, e danze fu egli  
con tutta la Nobiltà, e coll' Ufficialità tutta servito nel  
Palazzo del Governo, la notte de' dicinove, la quale  
oltra la copiosissima illuminazione, di che fu, adorna scher-  
zar si vide in seno in mille leggiadre guise que' fuochi,  
che maestrevolmente tanto dal loro Artefice fin da prima,  
per ordine del Pubblico, si dissero preparati.

)( XIX. )(

Di questa maniera furono eseguite, ed all' onorevol lor fine condotte le pubbliche dimostrazioni di nostra gioja; ma se terminarono le pubbliche testimonianze di sì vera allegrezza; il privato, comune conforto però non terminerà egli giammai; siccome mai non termineranno le vere, sincerissime rimostranze di fedeltà verso la Maestà Sua, la Clementissima SOVRANA NOSIRA; non già, che non siasi da noi mai sempre con sommo rispetto, e con intera fede servito, sotto qualunque altro governo; ciascheduno di noi sa, e chiaramente conosce, che ogni Podestà viene da Dio; e che però tutte debbonsi dai popoli, con somma venerazione osservare, e fedelmente ubbidire; ma perche quelle tracce, che in noi furon le prime, da Dio, e dagli Antenati nostri, come in Eredità, trasmesseci, troppo stabilmente tengonsi negli Animi nostri; e più poscia, dove, a forza di mille benefizj, e di comunicato bene, state in noi sieno altamente impresse da un obbligata, natural gratitudine, e da un doveroso, rispettosissimo Amore.







ACCADEMIA

TENUTASI

NEL REGIO-DUCAL

**TEATRINO DI CORTE**

DAGLI ARCADE

DELLA

COLONIA FARMENSE

IN OCCASIONE DI UN SI' FAUSTO,  
GLORIOSISSIMO EVENTO.

Vir. ec. iv. Pol.

)( XXIII. )(

## Filimbo Auxesiano

P R O S A .



NON più d' ombre gravi vedrem  
noi coperte da' funesti cipressi le  
nostre capanne; nè più temere-  
mo, che da nimico fulmine tocca  
miseramente rimanga quell' ama-  
bil Siringa, ch' è la sì cara Divisa di nostra  
Arcadia. Ritornano già le Muse, di felici  
eventi presaghe, a coronarsi di liete ghirlan-  
de, e a ripigliare l' usato canto sulle armonio-  
se lor cetre: Vadano pure, vadano le peco-

relle per questi boschi non più paurose d'erba, che le avveleni, o di Lupo, che le divori: Noi frattanto, cari, ed amati Compagni, di questi sì giocondi, ed avventurosi giorni con dolci festevoli carmi facciamo lieta, ed onorata memoria.

Io già ben m'avviso della grande allegrezza, che vi sentisse improvvisamente nata nel cuore, in veder questo Cielo di nuova maravigliosa luce accendersi, e questo Suolo di non soliti fiori ammantarsi: Ed oh! come in Voi sì fatto contento maggiore ancora diviene, rimirando le nostre Campagne da genti inclite tanto, e tanto bramate finalmente abitarfi.

Varcato Elleno il vasto, e procelloso Mare, e vinte le aspre cime dell'Alpi, perpetua stanza dell'orride Nevi, e di trionfale Alloro già coronate, alle rive del vicino Taro da noi, con inesplicabil nostro Conforto, già si videro accolte, ed ora

scorgon Elle appieno negli occhi nostri, e nelle nostre fronti una giustissima, e chiara letizia, la quale nelle pubbliche Voci, nelle solenni Feste, nel sacro Tempio, nell'li poveri nostri Abituri, e per ogni intorno, non men, che in ogni Volto manifesta risplende; ed oh! come, o diletti Compastori, conoscono, e gradiscono le semplici grate nostre accoglienze; essendo ben certe del costume candido, e dell' Indole nostra, e del tutto avvisandosi di que' veri sentimenti, che nell' Animo ci si annidano, cui rozza pastoral lingua pienamente ad esprimere non farà mai valevole.

E certamente ad Esse Genti, ogni più sincero affetto è dovuto; poichè ne vengono i patrij alberghi nostri e nobilitati, e difesi: E noi da incerte vicende avventurosamente tolti, ci vedremo ben tosto provveduti di ricco Ovile; scorderemo crescer le

Mandre, e fecondarsi l' Armento, a cui freschi novelli paschi, per non intesa forza, appresteranno immancabilmente ogni più gradito ristoro; anzi sperar ne giova, che il Cielo con benefici influssi sovra noi piova perennemente nuove grazie, e favori: che chi viene all' amoroso nostro governo troppo amici ha gli Dei. Voi, diletti Compastori frattanto, accompagnando i giustissimi augurj miei, fate intorno risuonare i gloriosissimi Nomi di Chi ci felicità, e mentre al grato dolcissimo suono risponderanno festevoli armoniosi canti, nolco pur dicano:

*Il Prato, il bosco, il gregge in lor favella  
Parma, l' Arcadia tua torna ancor bella;*

( XXVII. )  
Trifalto Sferio.

E C L O G A

LOGISCUS      TRISALTUS

Lo. **I**TE meae pecudes, quondam mea prima voluptas,  
Nunc cura baud levis. En posthac gens advena habebit  
Has laetas segetes, bibet hos, eheu! quoque fontes;  
Et bellator equus nostra haec tam pingua pascet  
Gramina, quae tanto vobis exulta labore  
Servabam. Occulti quae mra potentia fati  
Nunc timidum premit ecce gregem, gregis atque Magistrum?  
Ite meae pecudes procul hinc, procul ite capellae.  
Hinc cedam, & quò fata vocant meliora....

Tri. Logisce,  
Quid tecum moerens agitas? quò tam anxius urges  
Pingue pecus? Jucunda manent sic omnia circum,  
Tuque unus patriam fugies, tu dulcia linques  
Arua?

Lo. Equidem miror: totis latè undique campis  
Agmina discurrunt, ignotaque bellica ducunt  
Arma boves, maestisque implent mugitibus auras;  
Et jucunda manent, inquis, sic omnia circum?  
At quae sint haec tam nova gaudia, quaeque beatos  
Ire dies faciant, veras dà noscere causas.

Tri. Ignoras? Cessere metus, cessere pericla.  
Sume animos: nobis riserrunt sydera, quaeque  
Nunc errare viles inis in Vallibus arma,  
Arma vides profugam revocantia ad otia pacem;

( XXVIII. )

*Expectata vides AUGUSTAE CHLORIDIS arma;  
Selectosque Duces: pecoris nec dira minantur  
Funera custodi, nec rapta armenta dolebis.*

*Nam dum vela darent ( accepi ut nuper in Urbe )  
Ultimâ ab Hesperidâ, suavis sic ILLA monebat:*

*Ibitis Italiam, terramque intrare licebit,  
Inviâti Heroes, primas quae in luminis auras  
Me dedit; banc servate mihi, banc violare cavete.*

*Haec mihi dulcis Amor, prima haec supremaque cura  
Semper erit: fausto banc servent sic omine fata,  
Ut mî delitiae una erit, ut mea gaudia semper.*

Lo. *Vera canis? Miles, rutilus qui fulget in armis  
Ergo est, quem formâ, atque animo pulcherrima CHLORIS  
Optatum misit? CHLORIS lux una superstes  
Inciita Farneadum, quam Najades admirari,  
Et Driades Nymphae, & Fauni, Panque ipse solebat,  
Claram dum ILLA suae virtutis spargere lucem  
Nostris visa fuit sylvis? quæ mira decori  
Majestas Vultus, qui rarus spiritus ILLI!  
Grandia quae vidi unquam, quum ILLAM Numine dextro  
TYRSIDI castus Hymen aeterno foedere junxit,  
Parque eadem virtus regno sociavit Ibero!*

*CHLORI, o dulce decus, spes o fidissima nostris  
Afflictis rebus! Viridi eja in cortice fagi,  
Ilicis, aut quercus MEMORANDUM scribe NOMEN,  
Laetantes pueri: hoc vario praecingere flore  
Gaudebunt Nymphae, gaudebunt ludere agresti (nâ;)  
MAGNANIMAM in Sylvis pastores CHLORIDA ave-  
Dumque ILLI vitula, ILLI dum cadet agna quotannis,  
CHLORIS io Antrum, CHLORIS io nemus omne sonabit.*

*Quan:*



*Quanta equidem audieram! Et si ritè audita recordor:  
Mox aderit DAPHNIS [ plutani modò tectus ab umbrâ,  
Nunc propter rivum molli projectus in herbâ,  
O quoties, repeto, quoties narravit Alexis! ]*

*Mox aderit DAPHNIS, dantem quem plura sagacis  
Signa suae mentis teneris iam MATER ab annis  
Mirata, imbuit ad laudes, ad fortia facta;  
Atque inter monitus, & dulcia pignora amoris  
Oscula, & amplexus, gravis ILLI credidit omnem  
Militiae molem, ut terris potiantur avitis.*

*Hinc Pyrenæi superasse cacumina Montis  
Aeria audieram; utque animoso milite turmas  
Fuderit Allobrogum, terris, populisque subactis.*

*Tri. Audieras, & fama fuit tibi nuntia veri.*

*Herculeum, nescis, ut opus, quo territa Virtus  
Ductoris Poeni fermè fuit, ardua anbelans,  
Aggressus fuerit, majora exempla secutus?*

*Nequicquam nivibus, nequicquam borrentia saxis  
Alpina Etherias tolluntur vertice ad auras*

*Culmina, namque audax, satyris mirantibus, illic  
Castra locat, Lygurasque simul pertingit ad oras.*

*Quid memorem, egregias IDEM ut disjecerit arces;  
Dertonam, Fulvique Forum? quid.....*

*Lo. Desine plura.*

*Sic nobis stabili fatorum Numine felix*

*Sors etiam seros expectatura Nepotes,*

*Permaneant, maneatque mihi pars ultima vitae*

*Tam longa, ut, C. HLORI, hinc valeam tua dicere facta;*

*Sylvestrique tuas laudes celebrare cicutâ, (bo)*

*Queis nemora AUGUSTUM NOMEN memor usque doce-*

Tri. *Haec eadem sunt Vota mihi.... At nix humida Coelo  
Labitur: interea pecudes ad Ovilia nota  
Deducas, tardosque suum ad praesepe juvencos;  
Nec pulsata fugent tibi Martia Classica somnos.*



Tamarisco Alagonio.

E G L O G A

P A N

**T**Ornate al pasco degli erbose piani,  
Smarrite pecorelle, e ai fonti usati  
Dietro le tracce de' fedeli cani:  
Lunge dal suono de' Cavalli armati  
Errammo assai per balze, ed antri oscuri,  
Cedendo all' ordin degli avversi Fati.  
Già spunta il dì promesso; e già maturi  
Son que', che un giorno sull' argute avene  
Cantò d' Arcadia il Dio, felici augurj:  
Quel giorno acerbo, che ogni gloria, e spene  
Da noi partì con Te, che invitto reggi  
Partenope, e le due fertili Arene,  
Poste in oblio le Muse, i soichi, e i greggi  
Ciascun, lasso, spargea pianti, e lamenti,  
Degli Astri rei sulle severe leggi;  
Le rive, i poggi, l' ime valli, e i venti,  
Le folte selve annoje, i sassi, e l' onde  
S' udivan risonar de' tristi accenti;  
E de' ruscelli sulle meste sponde,  
Vinte dal duol giacean Capre, ed Agnelle,  
Vaghe ben d' altro, che d' erbetto, o fronde.  
Se natie piagge adorne un tempo, e belle  
Pronto a lasciar già il cor t' avea rivolto  
Di Ciel remoto a più benigne Stelle:

Quando'

*Quand' ecco Pan, di numeroso, e folto  
Gregge custode, addolcir l' aure intorno  
Col divin suon delle sue canne ascolto:  
D' Ellera cinto il manco, e il destro corno,  
E rosso il volto avea, come tal ora  
Febo si mostra al tramontar del giorno:  
E quanti in bosco, o in fonte hanno dimora,  
Fauni, Satiri, e Ninfe, al saggio Nume  
Tutti vid' io raccolti intorno allora;  
E in aria gli Augelin fermar le piume,  
Vidi, e le Betve uscir dalla foresta,  
E il capo erger dall' onde il patrio Fiume.  
Silvestre Musa, deb, tu reggi questa  
Umil Sampogna mia, tu di quel canto  
In me la voce, e la memoria desta.  
Cessi, o Parma, dicea, deb, cessi il pianto,  
Che troppo i rai di tue pupille offende,  
Ai lieti eventi, cb' io t' annunzio, e canto:  
Nuovo ampo Regno oltra Peloro attende  
L' EROE, cb' oggi perdesti, e invano sperì,  
Che in Ciel cangin gli Dei l' alte vicende,  
Ma il suo GERMANO, amor de' Lidi Iberi,  
Fia, che il tuo danno emendi, e in riso torni  
Il pianto, e in lieti i giorni tristi, e neri;  
Verrà stagion, che in questi almi contorni  
Della gran DEA DEL TAGO il nome Ei scriva  
Con l' Asta invitta sulle querce, e gli orni:  
Di quella DEA, che all' aureo Fiume in riva  
Sorger leggiadro, e crescer d' anni il vede,  
Qual giovinetto cedro all' aura estiva.*

*Deb!*

( XXXIII. )

*Deb! cresci innanzi tempo, INCLITO EREDE  
Dell' Avito valore, e il giorno affretta;  
Che luce acquistasti ai carmi oscuri, e fede.*  
*Te il bellicoso Tanaro, Te aspetta  
La Uora, il Po, la Trebbia, Ada, e Tefino;  
E questa cara al Ciel Contrada eletta.*  
*Al tuo apparir la Selva, ed il vicino  
Colle ornarsi vedrai di fior novelli  
Come d' April sul tepido mattino;  
E dolce sussurrando gli arboscelli  
Mover le cime, e stillar mele i faggi,  
E fresco latte correre i ruscelli.*  
*Ecco le serpi, e i crudi Orsi selvaggi  
Deporti a' piè l' antica ira natia,  
E cessar dalle prede, e dagli oltraggi:*  
*De' tuoi trionfi odi sonar la via,  
E le dotte sampogne de' Pastori,  
Cb' uguaglian forse questa canna mia:*  
*Deb! la polve guerriera, e i bei sudori,  
Ond' è sparso, raccogli, in bianco velo,  
Dolce fiamma di Zeffiro, tu, Clori:*  
*E fior di tua man tolti al patrio stelo,  
Sul crin gli poni, e l' onorata fronda,  
Ond' arde ancora, e pena il Dio di Delo.*  
*Delle presaghe avene al sucro l' onda,  
E l' aura intorno mormorar s' udio:  
Baleno il Ciel dalla sinistra sponda;  
E fer pluuso le Valli al saggio Dio.*

)( XXXIV. )(

Atto Aliano.



SONETTO.

**N**ON mento, nè, o FILIPPO, entro i segreti  
Del Ciel più ascosi io vidi acceso, e pieno  
Del Nume, onde mi bolle ancora il seno,  
Gl' alti eterni per TE fausti Decreti;

*Vidi l' ampie tue glorie, e i giorni lieti  
Moversi intorno al puro aer sereno,  
E di bei raggi al fulgido baleno  
Sfavillare le Stelle, ed i Pianeti;*

*Di nuovi acquisti, a cui TU fosti eletto;  
Stan le Vittorie impazienti, e pronte  
A un cenno sol del tuo guerriero aspetto.*

*Vedrai, vedrai, mercè gli alti disegni,  
Accrescersi gli allori alla tua Fronte,  
Ed al tuo Scettro le Provincie, e i Regni.*

Archesia Neolaidense



S O N E T T O

Per la Sacra Real Cattolica Maestà di ELISABETTA  
FARNESE Regina delle Spagne, e nostra  
Clementissima Sovrana.

**Q**uesto, o *GRAN DONNA*, del tuo freno adorno;  
Dalla infinita Sapienza eletto,  
Di sospir molti a disgombrarne il petto,  
Avventuroso, memorabil Giorno;

*Mille fiate a noi farà ritorno,  
Forma tenendo dall' amato Obbietto;  
Superbo ognor dell' immortal Subietto;  
E della gioja, che lo veste intorno;*

*E non per Turbin, che da Borea tuoni,  
Denso d' atro furore, e di ruina,  
Fia, che men saldo i fasti tuoi coroni;*

*E che quel nuovo Sol, che lo conduce  
Assai di là, dove TE il Gange incbina,  
Scemi in parte il fulgor della sua Luce.*

)( XXXVI. )(

Dello stesso.



S O N E T T O

Per l' Altezza Reale di DON FILIPPO,  
Infante delle Spagne.

**Q**Uel Dio, nelle cui man ferme, e profonde  
Stanno l' ottime sorti, e i grandi eventi,  
E che, dove più vuole, i rai possenti  
Della sovrana Largità diffonde;

TE fra l' alte d' amor cure feconde,  
Ai lunghi voti delle Ausonie Genti,  
E a risvegliar, serbato, i dì ridenti,  
E le belle di Pace aure gioconde,

TE, dall' Ebro guidando, al nuovo Impero,  
Di gloria al par, che di virtude adorno,  
Con eterno, mirabil magistero,

Questo, a levarne ogn' aspro duol d' intorno,  
Eletto avea nel sommo suo pensiero,  
SIGNOR, de' pregi tuoi fulgido Giorno.



( XXXVII. )

## Alidalgo Epicuriano



### SONETTO

Per la venuta del Reale Infante  
DON FILIPPO in Italia.

**G**LI Anni miei biondi già volar qual vento,  
E gli ultimi miei giorni aperte han l' ale,  
Ed a frenarli uman poter non vale,  
Pur il vigor s' avviva in me già spento;

E in me l' avviva quel felice evento,  
Che ci conduce in Cocchio trionfale,  
Della **GRAN DONNA** il **FIGLIUOL REGALE**,  
Alla nostra salvezza armato, e intento;

Nuovo in me spirto, Ei nuova lena infonde,  
Come raggio di Sol cadendo il Verno  
Nel gelido Terren Virtù diffonde,

Talche risorto, sotto suo governo,  
Qual Tronco ornato di novelle Fronde,  
Sarà per me sì lieto Giorno eterno.

( XXXVIII. )

Dello stesso



SONETTO

Per lo stesso Argomento.

**V**enga dunque *FILIPPO*, amabil tanto;  
Lo accolgan l' *Alme* de' *Farnesi* Eroi,  
E in Lui mirando *ELISA* n' abbian poi  
Fra l' ombre invitte eterno gaudio, e vanto.

Cangisi in lieto il nostro amaro pianto,  
Or ch' Ei sparge su *Parma* i raggi suoi;  
Quel *Regal Volto*, e quel bel *Genio*, oh quanto  
È conforto, e favor promette a Noi.

E chi non sente, al riguardarlo, amore?  
E chi non segna il fausto illustre *Giorno*?  
E chi non nudre alta speranza in core?

Vate verace, io veggio a Lui d' intorno,  
Girsene cinte d' immortal splendore  
Gloria, e Pace, per far nosco soggiorno.

Aristo-

## Aristofonte Enonio



### O T T A V E.

**S**Organo i Vati, e sull' eburnee cetere  
Colle Maestre dita oggi s' aggirino;  
Sublimi cose oltre il costume vetere  
Le Muse, uguali al Gran Su'bbieto, ispirino,  
E lor dian' ali, per volare a l' Etere.  
Gli Arcadi meco a solleva e aspirino  
Eroico Canto, e nelle corde argoliche  
Canginsi omai le fistule buccoliche.

Febo, guidaſti pur quel dì fauſtiſſimo,  
In cui la GRANDE ELISA alfine aſcendere  
Volle l' Avito Soglio, e il fren dolciſſimo  
Della Parma nativa in mano prendere;  
E col ſoave impero, e placidiſſimo  
Regger le Genti, e la ragion diſendere.  
Sorgi, o mia Patria, e l' atre veſti, ed orride  
Lieta deponi in dì sì bello, e roride.

XL.

*Vedi dall' alto colle man percolare  
Gioja il cembalo pinto: e l' alma copia  
Il corno d' Amaltea sovra te scuotere;  
Vedi pur le dovizie in larga copia  
Dai popoli arricchiti amor riscuotere,  
E dare il bando all' odiosa inopia.  
Del più fasto splendor gli Astri s' accendono,  
E al nostro Mondo ordin novello rendono.*

*Vidersi assai il Taro afflitto, e misero  
Scorrer frementi, e nel terrore immergere  
I Cavalli di Marte. Assai s' intrisero  
Di sangue umano: Alfin n' è dato il tergere  
Gli occhi del pianto (e poichè i Numi arrisero)  
Le lunghe pene in dolce oblio sommergere.  
Sparì l' età di ferro, e i dì, che tornano,  
Dell' auro antico faustamente s' ornano.*

*Battere i larghi vanni ecco Vittoria  
Per l' Italico Cielo, e a noi conducere  
Fra i lampi lucidissimi di gloria  
L' atteso NUME, e il comun gaudio adducere.  
Gli Archi, gli applausi, il Nome, e la memoria  
Di questo Dì vedran l' Età rilucere  
Più di quanti trofei nel Campidoglio  
Cesare ergesse, ed il Romano orgoglio.*

*Certo lunga stagion stette in rammarico  
L' Italia afflitta, e lagrimosa il ciglio:  
Quando un tanto dolor si prese a carico  
L' INCLITA IBERA, e a Lei mandò suo FIGLIO.  
Eccol però d' ostili spoglie carico,  
Grande del par coll' opre, e col consiglio,  
Schiera invitta d' Eroi guidare, e reggere,  
E l' avverso destin su noi correggere.*

*Mille falangi armate formidabili  
Contro il REGAL GUERRIERO in van si destano:  
Invan l' Alpi Scofcese inabitabili  
Orride rupi, ed alte nevi apprestano:  
Nè per tai cose ad ascoltar mirabili,  
Alle sue gran Vittorie il corso arrestano,  
Che qual Torrente cui fermar non vaglia  
L' argine opposto, Ei passa, urta, e sbaraglia.*

*Le Palme illustri, e i fausti ulivi sorgono,  
Ov' Egli posa il piè. Vanno precipiti  
Gli Eserciti nemici, appena scorgono  
Il noto fulminar de' brandi ancipiti:  
Così a se stessi e scampo, e vita porgono,  
Pria, che su loro indomito precipiti  
L' Ibero Marte, che terrore, e ambascia,  
E Membra sparte, ove s' aggira, lascia.*

( XLII. )

*L' alma Tortona, ed Alessandria vantino  
Nerbo d' Armati, e mura inaccessibili;  
Poi soggiogati per rossor s' ammantino,  
Ed apran varco agli urti suoi terribili.  
Altri Valenza, e Seravalle cantino  
Dome dal suo valore; Altri plausibili  
Pregi i' vuò dire, ond' Ei s' adorna l' Animo,  
Forte non men, che pio, giusto, e magnanimo.*

*Or rallentare il freno, ed or raccogliere  
Sulle genti, che ai Regi i Numi affidano;  
Animare il valor; la fede estogliere;  
Arriccbir la Virtute, e quei, che gridano  
Mercè, e pietà, benignamente accogliere;  
Svellere i vizj, e gli empi, ove s' annidano;  
Scacciar il fasto dalle Regie Soglie,  
Sono i pensieri suoi, son le sue voglie.*

*Le nobil' Arti, che raminghe, e povere  
In vergognosa fuga errando vannosi,  
Alto favor providamente piovere  
Dal Borbonico Ciglio in sen vedrannosi,  
E verso il nostro Ciel tornando a muovere,  
Fra noi più belle a risiorir porrannosi.  
Non avra Parma invidia, o Prisco Lazio,  
Al tuo gran Tullio, al tuo famoso Orazio.*

*Però*

( XLIII. )

*Però la fama di tai cose intesero  
L' Itale Nuore, e al Ciel pietoso volsero  
Gli ardenti lumi, e il Regal Germe chiesero,  
Ed or, che il frutto di lor speme colsero,  
Gli usati fregi alle lor chiome resero,  
E a' piè dell' Are i sacri Voti sciolsero.  
Dove prima era duol, forse Letizia,  
E insieme si abbracciar Pace, e Giustizia.*



)( XLIV. )(

## Antifate Ornizionio.



### EPIGRAMMA.

**F***Austos Vota habuere Deos: lux aurea tandem  
Fulget, quâ patrium scandis, ELISA, Thronum;  
Hinc tibi praegrandem multa ad diademata mentem,  
Atque parem sceptris fata dedere manum:  
Sit licet innumeris tibi subdita Iberia Regnis,  
Mittat, & auratas ditior Indus acquas,  
Adjiciasque Patris, quas hostibus eripis, Urbes,  
Semper es imperio major, ELISA, tuo  
Claudite fata Dii; quòd si dare vultis ELISAE  
Par animo imperium, non satis Orbis erit.*

## Corinto Telamonio.

### DISTHICON.

**E***N nova sors Italis; novus en rerum incipit ordo:  
Sic virtute Diis imperat ELISABETH.*



Crisalce Dionisideo



S O N E T T O

**P**Arma sorgesti alfin, d'un giusto, altero  
Gaudio risplenda il tuo già mesto ciglio;  
L' almo FARNESE scolorato GIGLIO  
Invan non germogliò sul lido Ibero:

Ecco il Genio d'Italia ampio sentiero  
Aprir sull' Alpi al glorioso FIGLIO,  
Che del Padre col braccio, e col consiglio  
Degli Avi in Te rinnova il dolce Impero.

Poichè l' avrai tra le Vittorie, e l' Armi  
Sulle tue belle, verdi rive accolto,  
Giungi il tuo plauso all' armonia dei Carmi:

Teco scorga SOFIA in quel bel volto  
L' alto suo sangue, e pinci bèn in bronzi, e in marmi,  
Viva in tuo cor FILIPPO impresso, e scolto.

( XLVI. )  
Dello stesso



S O N E T T O

**I***Italia quel Garzon , che armato in sella  
Scende dall' Alpi , non è l' aspro , e rio  
Duce Affrican , che il gran sentier s' aprio ,  
E di Reina ti fè quasi Ancella ;*

*Egli è FILLIPPO , che nell' alma bella  
Tutto raccoglie il buon valor natio ;  
E qui lo tragge del tuo ben desio ,  
Qui v' è l' ombra degli Avi a se l' appella :*

*Presso è il candido giorno , in cui l' intero  
Suo gran retaggio acquisti , eccelso , eletto  
Bel guiderdon del suo Trionfo altero :*

*Di Pace allor nutrendo in cor diletto ,  
La sua Gloria , il suo Amor , l' alto suo Impero  
Fia de tuoi canti , o Italia , ampio subbjetto .*

( XLVII. )

Dalidio Asopiano:



SONETTO

**S***Erena, Italia, omai la mesta fronte,  
Togli le bende dal leggiadro viso,  
Che Giove in Cielo più non è diviso  
Fra l' armi, a danni tuoi sì destè, e pronte.*

*Le ferree Porte del buon Dio Bifronte  
Si chiuderan, come è lassù deciso;  
Giunto è FILIPPO d' ostil sangue intriso,  
Riparator delle tue ambasce, & onte.*

*Sicura or dunque de' bei Gigli all' ombra  
Coltiva pur le belle Arti di Pace  
Antico tuo diritto, e tuo splendore.*

*Della FARNESE DONNA il FIGLIO sgombra  
Le Nubi infeste al tuo Suolo ferace,  
E ti conduce ad immortale onore.*

Do-

( XLVIII. )  
Doriclo Affeo.

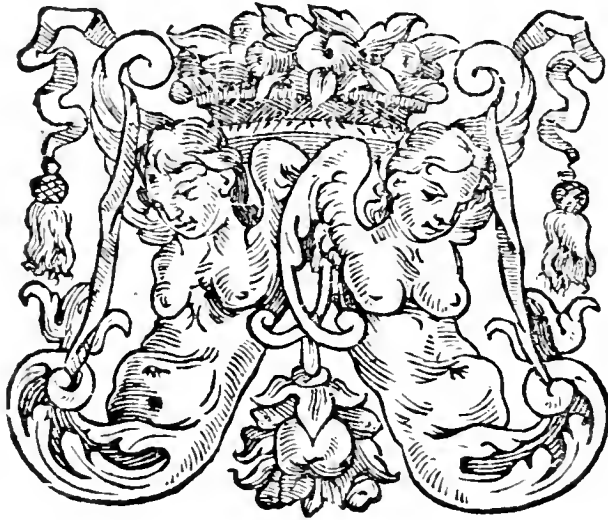


TERZINE.

**V**iva l' *ISPANO INFANTE*, e sua *Gran MADRE*,  
Viva il Rosso Leon; Già il gran lavoro  
Hanno fornito le sue invitte Squadre:  
Quando al Giglio d' *Azzuro*, il Giglio d' *Oro*  
Innestò il Ciel, io dissi infin d' allora,  
Che gran cose dovean venir da Loro.  
Quando dal suo bel Stelo Egli uscì fuora,  
Dissi, ch' al patrio Suol saria tornato  
Più glorioso a risorgere ancora.  
Giunto è il bel Giorno, o *Parma*, sospirato.  
T' allegra omai; nè più rimembra quando  
Era da cruda man tuo sen piagato.  
Baccia la Regal Destra, e il forte Brando  
Dell' *Immortal FILIPPO*; Io lieto intanto  
Men' andrò suoi trionfi alto cantando:  
O Grande *ELISA*, al tuo Gran *FIGLIO* quanto  
Deve la *Parma* mia, che non già d' acque  
Gonfia correva, ma d' inferno pianto.

*Sì, GRAN DONNA REGAL, quando al Ciel piacque;  
Sua amara doglia al tuo gran Soglio giunse,  
E so ben quanto all' amor tuo dispiacque.  
Tuo magnanimo Cor so quanto punse  
Sua lunga ambascia, e so, che da TE pure  
Nè tempo, nè vicenda unqua la sgiunse.  
Fra tante ambagi sì penose, e dure  
Ella sperava, che TU sola un giorno  
Trarla dovesti dalle sue sciagure:  
Di sì lungo soffrir ad onta, e scorno,  
Ob quante volte la mai stanca spene  
Del tuo bel Manto s' aggirava intorno!  
Sì, che forse benigne, e d' amor piene  
Tue maestose luci rivolgevi  
A queste tue native, e fide Arene.  
Ob quante volte sulle pronte, e lievi  
Ale d' amor venimmo al tuo gran Trono  
Sebben tarpate dagli affanni gravi!  
Se siam fidi, e devoti il dica il suono  
Di quella gioja universal, che in riva  
Del Taro udissi, pochi giorni sono,  
Allorchè tutta la Città giuliva  
Accoglieva tue Insegne, ed altamente  
La voce, e il cor scioglieva in lieti Viva.  
Io terrò sempre quel bel Giorno a mente,  
E mi sovien, che in dì simil la mano  
Desti al Gran tuo CONSORTE, e il core ardente.  
Quando salisti il Regio Soglio Ispano,  
Di tua gloria l' amor estinse il duolo  
Di tua partenza, ed io sebben lontano*

*Col cor devoto teco venni a volo,  
E ben sapea del Ciel l' alto consiglio,  
Che un giorno ancor questo tuo patrio Suolo  
Tornar dovevi a rallegrar col FIGLIO.*



( LI. )  
Dello stesso.



SONETTO.

**Q**uel, che poc' anzi trionfale Alloro  
Sì altero surse alla mia Parma appresso,  
Mirabilmente la corteccia impresso  
Di bei Gigli celesti, e di bei d' Oro;

Quel, che un Prode Guerrier infra di Loro  
Di Vincitore in nobil atto espresso  
Mostrava, io ben m' avvidi, e Febo stesso  
Mel disse, che del Ciel era lavoro;

E, ch' era fatto da superna Mano,  
A comune d' Italia alma ventura  
Per coronar il Grande INFANTE ISPANO,

E, che il Lauro in Ulivo di repente  
Fora cangiato, all' ombra cui sicura  
Dolce riposo auria l' Itala Gente.

Da-

## Damageto Cripteo



### EPIGRAMMA.

**O** *Ars convexo quae dissita sidera vitro  
Assurgens ultra Pegasus, & Erigonem  
Conspicis, atque ultra gestis contendere votis,  
Fritta quae nebulis haecenus aura dedit;  
FARNENSES remeare lares feliciter aude:  
( Pol. ) Nae tu auspiciis excipiere bonis.*

### Del medesimo.

**O** *Nova, quae artifices gaudes invisere Gallos,  
Et torno properas, machina, [ a ] circumagi;  
Ut naturae ingressa sinus, tacitoque recessus,  
Plurima in apricum, quae latuere, feras:  
Ne propera: quamprimum aderit Borbonius Heros  
Aequaturus Avum, Magnavimumque Patrem.*

( a ) Machina Physicis experimentis instituendis apta.



Eutimene Artemideo.



S O N E T T O.

**P**Arma non pianger più, già il REGAL DUCE,  
Emulator d' eccelse Alme guerriere,  
Per le nimiche trionfate Schiere  
Il sospirato Imperio a Te conduce:

Lo consegna ad ELISA, e tanta luce  
A sì grand' Atto splende in sulle sfere;  
Che il rio Destin fra nubi oscure, e nere  
Lungi da Te sen fugge invido, e truce:

S' innalzino per tanto Archi, e Trofei  
Al Gran FILIPPO, ed all' Augusta ELISA  
Qual più si debbe ai veri Semidei.

E torni sempre il memorabil Giorno,  
In cui tua doglia alfin cadde conquisa,  
Di lieti Canti, e d' aurea luce adorno.

)( LIV. )(

Enope Orfeo.



EPIGRAMMA.

**H***esperium Aoniae ut celebrent HEROA Sorores;  
Laudem edit, Phoebus Iudice, quæque suam:*

*Calliope fortem; invictum Polyhymnia dicit;  
Ingentem Clio; magnanimumque Erato;*

*Iustum Melpomene; mitem, suavemque Thalia;  
Euterpe pulchrum; Terpsichoreque pium.*

*Uranie, de more faces specularum supernas,  
Sedibus Herculeis collocat aequa DUCEM.*

*Cyntius arridet numero, & testudine tactâ  
Mollius, hunc Parmæ concinit esse Patrem.*

*Tum Chorus assurgens modulamine consonat uno:  
Gnatus, io, aeternum vivat, ELISA, tuus.*

Eume.

( LV. )

Eumete



S O N E T T O .

**I** Ngegni, o Voi, che in dotte Carte, e in Marmi  
Gloria recando altrui, Gloria cercate;  
E Voi, che illustri esempi in Pace, o in Armi  
Ite sacrando alla futura etate,

Quì fermando il pensier, lo stile, e i carmi  
Dell' Immortal SOFIA i pregi ornate;  
A sì Gran Nome ceda, e si disarmi  
L' edace Tempo, a cui guerra Voi fate.

Cbiara in se stessa, e per l' Eccelsa FIGLIA,  
Che maestosa inchina umil l' Ibero,  
E ogn' Alma d' esaltar si riconfiglia,

E pe' REGI NEPOTI, UNO che altero  
Rende il Sebeto, l' ALTRO, che ripiglia  
Dell' Italia a illustrar l' antico Impero.

( LVI. )  
Egione Auxesio



T E T R A S T I C H O N .

**A** Urea mox aetas aderit! Tu Parma resurges!  
Omine sic fausto iam cecinere Dii;

**N** A T I e n i m s o l v i t , s o l v i t p r o m i s s a P A R E N T I S  
F A R N E A D U M E L I S A B E T H B O R B O N I D U M Q U E d e c u s .



Χ LVII. Χ  
Eaco Panellenio.



C A P I T O L O .

**M**Entre del canto in me s' agita l' *Estro*,  
E il fervido desio mi accende, e sprona,  
Onde i *Carmi* ricerco, e al suon mi addestro,  
Fuor delle argute canne appena suona  
L' incerta voce, che silenzio, grida  
Il *Fatidico Figlio di Latona*,  
Mi dice: e quale ardir folle ti guida  
FILIPPO ad innalzar? l' umile *Avena*  
Mal per l' alto argomento in sè confida:  
Cantar conviene l' *Anima* ripiena  
Di *Virtù* belle, onde sull' alma fronte  
De' *Regi* un lampo degli *Dei* balena,  
E il *Cor*, più saldo di petroso *Monte*,  
Allorchè fra il disastro, e fra il periglio  
Ruotan le *Stelle* auverse, e a nuocer pronte.  
Cantar conviene, qual sul negro *Ciglio*  
Clemenza, e Maestà poser lor sede,  
Spiegando all' aure il trionfante *Giglio*,

*E cantare convien quel, che risiede  
Da lungo tempo, ed or risorge, e cresce  
In Parma antico Amor, pieno di fede,  
Poichè il FARNESIO SANGUE in lui si mesce  
Col sempre invitto Regal SANGUE IBERO;  
Onde gloria, ed onore a Parma accresce;  
E l' ALTA DONNA, che sul Soglio altero  
Delle Spagne sedendo a noi produsse  
Non minore d' Achille Eroe Guerriero;  
Che se a prender vendetta Egli s' indusse  
De' Greci torti, e il rapitore ingiusto,  
E Troja insieme in cenere ridusse;  
Passa FILIPPO, e di Vittorie onusto  
Vendicator felice, move presto  
Il Materno a serbar Dritto vetusto,  
Per lui disperso ogni timore infesto,  
Liberi vanno al pasco i bianchi Armenti,  
Non fatti preda di Guerrier molesto;  
E mentre altrove i bellici Stromenti  
Tuonan, squarciando le nemiche Mura,  
E là si geme tra gli affanni, e stenti,  
Il FARNESE BORBONICO sol cura,  
Cintosi il crine dell' amico ulivo,  
Alla sua Parma dar Pace sicura.  
E qual potrà discior Carme festivo,  
Che al ver risponda, il Pastorale ingegno?  
Tropo al grand' uopo, è di talenti privo.  
Taci, che sol d' ELISA il nuovo Regno,  
E di FILIPPO l' Armi invitte, e il vanto  
Ergere può di vera laude degno,  
L' Appollineo immortal celeste Canto.*

X LIX. X

Fenice.



EPIGRAMATON.

**E**LISABETH Regina, tuis pars maxima natis  
Italiae paret: Pars superanda manet.

CAROLUS exornat duplici diademate frontem;  
Quot passus, palmas totque PHILIPPUS habet.

Restat ut ipse suis veniens ALOYSIUS Armis,  
Tertius immensum compleat istud opus.



Fanio Polio



E N D E C A S I L L A B I.

IL Cuore d' ELISABETTA FARNESE  
DI BORBONE, acclamata Clementissima  
Nostra Sovrana.

**T***Ra un' odorifero nembo di Gigli  
A me scendete, o Endecasillabi,  
Del biondo Appolline leggiadri Figli;  
Voi secondatemi, ma in saggia guisa,  
Colle infiorate sonore Cetere;  
Canto il Magnanimo CORE d' ELISA.  
Sotto a benefiche stelle cresciuto  
M' oda il sincero Gaudio de' Popoli,  
Primo de' Sudditi dolce tributo.  
M' oda, e sul gemino Ponte s' affida  
PARMA l' antica, e al crin pacifica  
Fronde avvolgendosi, festeggi, e rida.  
L' Amor, che domina primo, e beato  
Sull' altro, e spesso dal Mondo adorasi  
Sotto l' altissimo Nome di Fato,  
Fè pruna un massimo disegno, e poi  
Il COR d' ELISA a compier diedesi  
Col Sangue fervido d' antichi Eroi.*



*Indi aggirandosi tra i cbiari, e bei  
Astri del Cielo, disse, miratelo;  
Ob che COR NOBILE! Vi piace, o Dei?  
Allor veggendolo, de' proprj lumi,  
De' proprj doni Tutti l' aspersero,  
Tutti il bacciarono concordi i Numi.  
Solo di subito rossor dipinte  
Differ crucciose Giunone, e Pallade:  
Sarem dall' ottimo COR, sarei vinte:  
Alfin sull' agili penne d' Amore  
Nel sen d' ELISA tra i lunghi, e validi  
Voti d' Italia scese il Gran CORE.  
Fasti augurarongli fin dalla Cuna,  
E come egregio Cor d' un' Amazzone  
Lo rispettarono Gloria, e Fortuna:  
Caldo d' immagini sublimi, e gravi  
Crescendo intanto, Egli erudivasi  
Sotto l' intrepido Genio degli Avi;  
Finchè de' provvidi Fati la mano  
Portollo al Soglio, sovra cui medita  
Leggi ammirabili l' invitto ISPAÑO.  
Ivi il COR vivea felice, e pago,  
Nè il Tarò ancora del suo rapitogli  
Tesoro assolvea, o illustre TAGO.  
Sull' ampia Iberia regna l' Augusto  
CORE d' ELISA, e di sè colmalo  
Il ravnivatosi Valor vetusto.  
Ab! Tu, se accordalo il tuo Destino,  
Scendi dal grave Ciel di Mercurio,  
Ombra invocabile, Plato divino.*

*Scen.*

*Scendi, e misuralo co' tuoi Pensieri,  
E dirai poscia, ch' Egli un COR sembrati  
Degno d' Oracoli, degno d' Imperj.  
Dirai, che libera regge, e raffina  
Tutti i suoi moti l' aurea Giustizia,  
Prima dell' Anime sacra Regina;  
Dirai, che teneri Genj gli ha impressi  
L' alma Clemenza, ond' Egli agguagliasi  
Al Cor placabile dei Numi stessi  
Questo è il COR massimo, che a Noi presiede;  
E allor, che in bianche Vesti giuravagli  
Omaggio pubblico l' intatta Fede,  
Dentro lo splendido soggiorno eletto  
Egli volando, dicea lietissimo:  
V' accetto, o Sudditi, Figli, v' accetto.  
Insuperbitevi, ma in saggia guisa  
Tra i comun plausi, o Endecasillabi.  
Cantaste l' ottimo CORE d' ELISA.*



X LXIII. X  
Iperide Foceo.



S O N E T T O

Mentre si contrastava il passaggio per l' Alpi  
alle Armi di Spagna.

**A** Nche Annibale avea dell' Alpi a fronte  
Gli orridi gioghi d' alto gel coverti,  
Anch' ei dovea per aspri calli, ed erti  
Oltrepassar più d' un sassoso Monte,

Deludere dovea le insidie, e l' onte  
Degli Aipiggiani negli inganni esperti,  
E farsi strada pe' recisi aperti  
Fianchi di rupi mal sicure, e conte.

Pur vinse la malvagia, e rea stagione,  
Vinse le argenti balze, e l' empie frodi,  
E intrepido dall' Alpi al fin discese,

Nè il favorìa, qual **TE REAL GARZONE**,  
Sangue, e Diritto, che suol tanta ai Prodi  
Prestar Virtù nelle più dubbie imprese.

Del-

)( LXIV. )(

Dello stesso



S O N E T T O

Sul Passaggio delle Invitte Armi Spagnuole  
per gli Appenini.

**N**ON bastar l' Alpi al fervido Anniballe  
L' Italo ad impedir fatal sentiero:  
Sol l' Appenin nevoso al Prode altera  
Duce contefe il sospirato Calle;

Ond' Ei fu astretto, a volgere le spalle  
All' alta Sede del Romano Impero,  
E sospeso tener l' arduo pensiero  
Di Trebbia ancora nell' oppressa Valle:

Ma gli alpini varcati erti ripari,  
Il rapido Appenino in van s' oppose  
Al gran tragitto del valore Ispano:

Or dalle Elisie verdi piagge ombrose  
Sorga pien di stupor l' aspro Affricano,  
E dall' Iberia le Vittorie impari.

Ilmerio Cedroniano.



S O N E T T O

**D**Ov' è l' Egizio, dov' è il Greco Impero,  
Dove il Calaeo, dove l' Indo, e il Perso?  
Abi, ch' ognun cadde al Suol vinto, e disperso,  
E ne rammenta appena il Passaggiero:

*Italia, i tuoi buon Duci alfin cadero  
Per destino a' tuoi Voti abi! troppo avverso,  
Tu porti ancor di giusto pianto asperso  
Su tue ruine il Regal Ciglio altero:*

*Ma Tu Parma, t' allegra, e ti conforta:  
Se al mancar de' tuoi Duci, in fier periglio  
Traesti i giorni, e in lungo acerbo affanno;*

*Tua speme ecco in ELISA omai risorta;  
Ecco a te manda il sospirato FIGLIO,  
A riparar per Lei l' aspro tuo danno.*

(X LXVI. X)  
Dello stesso.



S O N E T T O.

**V**Oi della Parma mia Ninfe, e Pastori,  
In così lieto, e memorando Giorno  
Ergete Altari, ed agli Altari intorno  
Nuovi spargete, ed odorati fiori.

**L'** Alto NOME REGALE oggi s' onori  
Di LEI, che un tempo ebbe tra Voi soggiorno,  
Ed or col volto d' alme grazie adorno  
Fa, che più il Tago le sue arene indori:

**Or** del Destino il fiero orgoglio infranto  
Vedrete, e vinta ogni più rea sciagura,  
E da Voi lungi rifugito il pianto.

**E** la natia deposta atra paura,  
Vedrete ancora al fiero Lupo accanto  
L' Agnelletta pe' paschi errar sicura.

( LXVII. )  
Lampo Britomarzio.



S O N E T T O.

**S**UL Caspio Mar una Regina antica  
L' avido *Ciro* uccise, e i *Persi* estinse;  
A la Campagna di *Palmira* aprica  
Un altra ancor di latin sangue tinse:

Le due chiare *Guerriere*, aspra nemica  
D' ignobil ozio, in pregio assai già vinse  
**COLEI**, che le sue *Schiere* in sull' amica  
Parma, ove nacque, vincitrice spinse.

Fece l' Una di quelle ardita, e scaltra  
Qualche vendetta sol di molte offese;  
Trionfò spesso, e vinta poi fu l' Altra:

Ma invitta sempre, e piena di consigli,  
E di pronto valor la **GRAN FARNESE**  
I Regni acquista, e li divide ai **FIGLI**.

Del.

( LXVIII. )  
Dello stesso



CANZONETTA.

**A** Quest' ombroso Platano,  
Del Bosco onor non ultimo,  
Pendente, e cheta restati,  
O mia Zampogna umil:  
Le cose, ch' oggi tempera  
Il Ciel su noi, richiedono  
Altro, che Canna rustica,  
Che Pastorale stil.

E tu, mia Cetra, vientene  
Fra le mie mani armonica,  
Te vuol non mai più nobile  
Suggetto esercitar:  
Fossi tu a quella simile,  
Che per gli Eroi più celebri  
Tebano sublimissimo  
Cantor solea trattar:

O pur



O pur serbato avessero  
Le Stelle al nostro Secolo  
Quel Cigno incomparabile,  
Che ad altr' Età si diè;  
Da Lui Ferone, ed Ercole  
Fama già non avrebbero,  
Nè quanti pugna Olimpica  
Illustri un tempo fè.

Ben lo vedrei sul piccolo  
Manzanares volarsene,  
Ed argomento scegliere  
Ad un canto immortal;  
L' Alta EROINA ITALICA,  
Fatta quivi Borbonica,  
Consorte cara al BETICO  
MONARCA Occidental.

Noi però quì fermiamoci,  
Dove innanzi rifulsero  
Tanti suoi pregi, e ornarono  
La sua fiorita Età;  
Quì crebbe l' ammirabile  
Senno maturo, e provido,  
Cb' alte vicende modera,  
E paragon non ba.

*Quì, dove spessi i bellici  
Vessilli Ispani ondeggiano,  
La vide il folto popolo  
Gentile comparir;  
Quì delle vesti Galliche,  
Per l' arte più pregievoli,  
Cinta, e di grazie prodiga,  
Soleva i plausi udir.*

*Vanne, in lor cor, dicevano,  
Regina, e Sposa amabile  
Al Re, cui manda il Messico  
Le Navi onuste d' Or;  
Vanne: in mirarti scendere  
Dall' Abete Lignistico,  
Vedrà, qual debba credere  
Suo più raro tesor.*

*Forse dipoi quell' inclita,  
Mercè del Regal Talamo  
Eletta i Scettri a reggere  
Parma, e Taro obliò?  
Forse fu tarda a rendere  
A noi sua legge placida?  
Forse i sì giusti, e fervidi  
Comun Voti ingannò?*

Logisto



EPIGRAMMA.

**D***Esine Parma tuis lacrymis urgere sepulcrum  
FARNEADUM; haud omnes abstulit atra dies.*

*Restat adhuc, virtute suâ, qui nomen Avorum  
Mensuram, & famae compleat, & renovet.*

*Cui Ligur, & Gallus, miles cui paret Ibèrus,  
Atque is, quem mittit bellica Partbenope;*

*Ille est, Marte ferox = regalis imagine Matris,  
Excelbâ & melius noscere mente potes;*

*Quo tibi nil majus potuit dare munus ELISA,  
Hoc dedit : hoc veteris pignus amoris habe.*

*Gaudè sorte tuâ; magno cum foenore namque  
Prima tibi stat adhuc gloria, fama, decus.*

( LXXII. )  
Lirindo Oejo.



S O N E T T O.

**D**ONNA immortal, nel memorabil giorno,  
In cui l' invitto, e generoso FIGLIO  
A Noi mandaste a trionfar d' intorno  
Pieno d' alto valor, d' alto consiglio,

Le Muse all' Ombra dell' Augusto Giglio  
Venner col crin di mite uliva adorno,  
E sul Taro fedel con lieto ciglio  
Preser Pace, e Giustizia almo soggiorno:

Tornò fregiata de' bei lumi suoi  
L' età dell' Oro, e sciolse un dolce riso  
Il Genio amico dell' egregie Imprese,

E l' ombre eccelse de' FARNESI EROI,  
Cinte di gloria, e ai nuovi fati intese,  
Sfolgoreggiaro dal beato Eliso.

Menèzio Dioniseo .



S O N E T T O

**R** Ammenti più d' allor, che l' Urna ondosa  
Spezzasti, o Parma, per l' Èmilio Calle,  
Livor spirante dalle luci gialle,  
E sul fatale tuo destin pensosa?

Quando nell' Atestina spiaggia algosa  
L' Ispana Scbiera alla Lombarda Valle  
Tu vedesti repente dar le spalle,  
Al comun plauso, e a Voti tuoi ritrosa?

Or svolgi i Fati, e ricompon le chiome:  
Alla MADRE REGAL sì cara Parte  
Sol conquistar FIGLIO REGAL dovea;

E all' Alta ELIS A Parma offrir potea  
A Borbonio Valor, sol Rocche sparte  
Traendo a tergo, e 'l Mar, e l' Alpi dome.

( LXXIV. )  
Mennone Peleo.



S O N E T T O.

**S**orgi, Parma, che fai? Non si contende  
Più a Te dal Cielo il sospirato FIGLIO  
Dell' Alta ELISA, e già sul Regal Ciglio  
Il tuo pubblico ben sfavilla, e splende:

*Sorgi; l' invitta Destra Egli a te stende,  
Per trarti fuori omai d' ogni periglio;  
I Figli tuoi, commessi al suo consiglio,  
D' un sì bel fren superbi oggi pur rende:*

*Sorgi, nè più paventa; in lui sicura  
Mira l' Augusto don, ch' oggi t' è dato;  
Ed il tuo Amor dai Voti tuoi misura.*

*Vedrai, Parma, FILIPPO a Te serbato,  
Compier l' onor della Materna cura:  
Tel dona ELISA, e tel conserva il Fato.*

( LXXV. )  
Dello stesso



S O N E T T O.

**B**EN a ragion fuor dell' usato ornata,  
Mia bella Arcadia, oggi rallegrì il Ciglio,  
Poichè a gran cose in avvenir serbata  
Sei dal Prode d' *ELISA AUGUSTO FIGLIO*.

*Fra tuoi Pastori di candor velata,  
Ragiona all' ombra del Borbonio Giglio,  
Dalle Virtù seguaci accompagnata,  
L' intatta Fede, col miglior Consiglio:*

*Presto su Te verrà sicura, e franca  
Coronata la Pace di Trofei;  
E già sereno il Ciel tuona da manca;*

*Or sì, felice Arcadia mia tu sei!  
Nell' *IBERO GARZON*, nulla a Te manca:  
Quanto ti potean dar, ti dier' gli Dei.*

X LXXVI. X  
Oligete Lamio.



S O N E T T O.

**S**E tua Cura noi fummo; e il tuo pensiero  
Dal biondo Tago fin su Noi si stese,  
Pura in Noi Fede, e ardente Zelo accese  
La rimembranza del tuo dolce Impero:

E ob! quanti al REGAL tuo FIGLIO Guerriero  
Giron fervidi Voti, e le contese  
Alpi varcando, a Te IMMORTAL FARNESE,  
Quanti aprirsi cercaro anco il sentiero!

Ma questo il Giorno era, che in Ciel fu scritto,  
Giorno di speme, e sospirato, in cui  
Torni all' antico tuo patrio Diritto:

Ab! venga quello ancor, che guidi a Nui,  
Da' suoi Trionfi il tuo Gran FIGLIO Invitto:  
Onde possiam Te rimirare in Lui.

Del.



)( LXXVII. )(

Dello stesso



S O N E T T O.

**C**Redeasi, Italia, al sol Prode Anniballe,  
Eccitator dell' Affricano sdegno,  
Cui cercò invano Ella d' oppor ritegno,  
Facile delle Rupi alpine il Calle;

Or Te, SIGNOR, sceso di Valle, in Valle,  
Compier già vede l' alto tuo disegno,  
E trionfar del proprio eccelso Regno,  
Cui guardan l' Alpi colle immense spalle:

Ma se da giusta allor doglia trafitta  
Mirò con sdegno il Vincitore altero,  
Per cui fu tanto, e lungamente afflitta;

Lieta or Te scorge, aprirti il bel sentiero  
Al grande acquisto, e sè alla prisca invitta  
Gloria innalzare, ed a novello Impero.

Patro-

Patroclo Achilleio.



SONETTO.

**G**l' *Anniballe* alto parlò la *Storia*,  
Perchè intentò non pria segnata *Strada*,  
Poi tinse nel *Latin* sangue la *Spada*;  
Di sè lasciando un' immortal *memoria*;

*Ma i pregi ad oscurar di tanta gloria*  
*Ecco un' EROE, che al gran destino aggrada,*  
*Condur per l' Alpi, e dargli ovunque Ei vada,*  
*Per seguaci il Consiglio, e la Vittoria;*

*E ben lo fanno le captive Schiere,*  
*E le vinte Città, che ancora il segno*  
*Paventan delle sue Trombe Guerriere;*

*Parma, serbata ad un Trofeo più degno,*  
*Esulta sol, poichè tra l' Armi Ibere*  
*A una MADRE Ei ridona i Figli, e il Regno.*

)( LXXIX. )(

Dello stesso



SONETTO.

**D**OV' è il gran Carro, in cui *FILIPPO* affiso  
Cinto di Lauro l' onorata Chioda,  
E con il brando d' ostil sangue intriso  
L' ammira Italia, e suo Signor lo noma?

*Scorrer del Pado in riva, ecco il ravviso,  
E alle pinte Provincie, ed alla doma  
Gente, che il segue, stupefatto in viso,  
Parmi un Trionfo dell' antica Roma;*

*E allor di Parma, che le afflitte sponde,  
Col nobil corso, e col Regal splendore  
Verrà a illustrar, non avrà pari altronde;*

*Perchè su questo Carro altrui terrore  
Dove *FILIPPO* col suo brando infonde,  
Desterà in Noi pegni di Fè, d' Amore.*

( LXXX. )  
Palmino Lisiadeo.



S O N E T T O

**P**Oicchè terger pietoso il Ciel volea  
Dagli occhi nostri il giusto pianto amaro,  
Che Morte in noi destò, spegnendo il chiaro  
Lume, che già di tanti ultimo ardea,

Tal pietà mosse in quell' INVITTA DEA,  
Vero d' Esperia onore, in cui di paro  
Senno, e beltà raccolto, e valor raro  
Da sì be' rai fin dalla culla avea,

Che VOI mandando a questa spiaggia amica,  
REAL SIGNORE, in cui scesa col sangue  
Sua materna virtù s' ammira, ed ama,

Ai nostri cor torna la gioja antica;  
E quel prisco valor, che quasi langue,  
Al fulgor vostro in noi risveglia, e chiama.

( LXXXI. )

Terindo Echefronio.



S O N E T T O.

**D** Alle tue sponde alza la fronte altera  
Oggi o Parma gentile, e asciuga intanto  
Sulle meste pupille il lungo pianto,  
Che per doglia versasti accerba, e fiera:

Ecco se' paga alfin: la DONNA IBERA  
A Te fe' scudo del Regal suo Manto:  
E ricca d' ogni gloria, e d' ogni vanto  
Sulle tue sorti generosa impera:

Ob qual non dei sperar dolce riposo  
All' ombra di COLEI, che con l' invito  
Suo Cor levossi a tuo sommo conforto!

Si t' allegra, o mia Parma, il glorioso,  
Ed al pubblico bene in Ciel prescritto,  
Candido giorno in Oriente è sorto.

( LXXXII. )  
Tirso Nissoetico.



S O N E T T O

All' Altezza Reale di DON FILIPPO,  
Infante delle Spagne &c.

O PRENCE Invitto, al di cui braccio forte  
Servon Gloria, e Fortuna, e che ognor hai  
Marte al tuo fianco, onde dovunque vai  
Di terrore i nemici empì, e di Morte;

Non senza gran consiglio a Te la sorte  
Fidò d' Italia il Ciel pietoso omai,  
V' dopo i varj casi, e i lunghi guai  
Trasse ancor di Creusa il pio Conforte:

Di Te il Franco, e l' Ibero alteri vanno,  
Poichè co' tuoi trionfi, ove più vuoi,  
D' immortal gloria imprimi alti vestigi:

E dagli aurei lor seggi, ove si stanno,  
Già t' appiandono i due Grand' Avì tuoi,  
Il FARNESE ALESSANDRO, e il GRAN LUIGI.

( LXXXIII. )

Eidem



EXASTICON.

**A**rgolico Eaciden plectro celebravit Homerus;  
Et Latio Aeneam carmine Virgilius:  
Ast majora illis cum sint tua facta PHILIPPE,  
Nec maneant ausus facta minora tuos;  
Non Tibi Virgilius, Tibi non par esset Homerus,  
Quin vix Musarum par Deus ipse foret.

De Regiâ Catholicâ Majestate ELISABETHAE  
FARNESIAE BORBONIAE,  
Hispaniarum Regina &c.

TETRASTICON.

**Q**uod jam condiderit celsas Carthaginis Arces,  
Clara inter Lybicos Dido fuit populos:  
Dum natis nova Regna parat victricibus armis,  
Toto Orbe est illâ clarior ELISABETH.

COM-





CONFERENZA DI ROMA

**FATTI D' ORDINE**

DEL PABBLICO

*Per le già descritte*

UNIONE



Del Sig. Antonio Dottor Negri  
Parmigiano.



**N**O te vi, o Parma, ya de un llanto amargo  
Hazer tus ojos caudalosos rios.  
Ya en suelo echada, sin aliento, y brios,  
Quedar vencida de un mortal letargo?

Quien de tus males hizo el buen descargo,  
Sojuzgando los fieros alvedrios?  
Quien de ponerte en galas, y atavios  
El cuidadoso afan tomo à cargo?

Pues la GRAN REYNA, que la España adora,  
Cuyo lograste inclito nazimientto,  
Con su Manto Real te encubre aora;

Y llega el Hijo à ti [ dichoso intento! ]  
Como à los Hombres deseada Aurora,  
Que en glorias buelve al triste sufrimiento.

Del Sig. Abate Balestrieri  
Parmigiano.



**D**ieu Eternel, dans vos traces, que Vous êtes amoureux!  
Regardant d' un coup d' oeil tous les cieux, toute la terre  
Vous faites naître la Paix du plus fond de la guerre,  
Et tirez un jour brillant de l' Orage plus affreux:

Le Destin trop cruel se tenant au milieu,  
Armé de tous côtez de foudres, & de tonneres,  
Que d' efforts n' à — t — il fait, pour ravir la sincere  
Espérance à nôtre Ame, & l' objet de nos vœux!

Mais vous, Dieu très fidel, qui gardez dans vos mains  
Nos sorts, en assurance avez pris la raison;  
Et ainsi nôtre constance triompha du Destin.

Courez cependant, courez vôtre Don;  
Donnez nous pour jamais nôtre HEROS, nôtre Bien:  
Y aura — t — il plus alors, que soubaier? ah, que non.

Del Sig. Conte Aurelio Bernieri  
Parmigiano.



**S***I compie, Eccelsa ELISA, il gran disegno;  
Volgon già dome l' Armi avverse altrove;  
Vinto è il Mare, e nell' Alpi aspro ritegno  
Fia, che l' Ispan Valor più non ritrove:*

*Anche Vener portò d' Italia al Regno  
Il Figlio con sì belle invitte prove;  
L' ire di Turno, e di Giunon lo sdegno  
Vinse, e Nettuno in Mare, e in Cielo Giove:*

*Sol per un bel Destin toccar dovea  
Così vaga del Mondo, e gentil Parte  
D' ELISA al FIGLIO, e al Figlio della Dea.*

*Ora assicura dopo incerto Marte  
Il Gran FILIPO, come un tempo Enea,  
D' Italia le fortune afflitte, e sparte.*

Del Sig. Dottore Giantommaso Ortis  
Parmigiano.



**O**Mnia loeta cano: Borbonem Parma PHILIPPUM,  
Excipit. O Princeps magnanime ingredere;  
Ingredere expectate diu immortalis avitae  
Gentis honor, Domus & Lux nova FARNESIAE;  
Aegida cui Pallas, galeam, armatasque quadrigas,  
Cui Mavors vinci nescia corda dedit:  
Hostica quem Hispanis tot Castra referta triumphis  
Invictum celebrant dextrâ, animoque Ducem:  
Te siquidem, quae longo alios nisi parta labore,  
Digna manent primae proemia militiae.  
Hinc tua si virtus nostras te duxit ad oras  
Longinquis patriae è finibus Hesperiae....  
Siste precor, dum te venientem Urbs fida salutat,  
Teque suum clamat proesidium, atque decus.  
Auspice Te magnae dum se submittit ELISAE  
Aeternamque fidem jurat, & obsequium,  
Dicite io Cives: fausto haec iam Numine nostris  
FARNEADUM in terris suscitât imperium:  
Dii pace hoc firment, queis nunc Gens Itala curae est,  
Nestoreasque ultra crescat Olympiadas.

( XCI. )

# CANTATA

DEL SIG. ABATE BALESTRIERI PARMIGIANO

PER L' ACCADEMIA DI BELLE LETTERE

*Allusiva al Taglio de' Platani fatto dagli Austriaci*

NEL REGIO-DUCAL GIARDINO DI CORTE  
IN PARMA,

*Dove si univano gli Arcadi nostri per  
le loro Accademie Estive.*



Il DIO Pane, ed una NAJADE, che si finge  
Custode della vicina Pelchiera.

Dio Pan. **O** *Najade gentil, che in guardia tieni  
Di quel bel Lago le sì limpid' acque,  
Cui feron ombra in questo Suol Farnese  
Platani eccelsi, infin che al Ciel sì piacque;  
Fuor del lor sen tranquillo alzati omai;  
Che dai fedeli miei cari Pastori  
Sovra l' impari canne  
Alto argomento a risuonare udrai:*

*Vaga Ninfa sorgi omai,  
Sorgi d' Albe incoronata;  
E ne scopri i tuoi bei rai.*

- Naj. *Ab, buon Nume d' Arcadia; io dal momento,  
Che posta vidi la profana Scure  
Al bel parafio Bosco,  
Temendo aspre venture,  
E colma il sen di doglia, e di spavento,  
Il capo non osai trar fuor dell' onde,  
Per non mirar le desolate sponde.  
D' acerbo dolore,  
Di grave spavento  
Nel petto ancor sento,  
Che palpita il core.*
- Dio Pan. *Deponi il duolo, e lo spavento omai,  
Najade cara, a questo Suol diletto  
Tornano amici i Fati, e a' miei Pastori  
Già splendon colà su giorni migliori.*
- Naj. *E qual forza superna  
Placò il Destino, e un tanto don ne ottenne?  
Un sì eccelso favor da chi mai venne?*
- Dio Pan. *Venne da LEI, che là su 'l Trono Ibero  
Fa sua cura, e pensiero  
Il ben d' Italia; dalla Grande ELISA,  
A cui fede giuraro i Pastor miei,  
Venne un sì caro don, venne da Lei.*
- Naj. *Su le cerate agresti canne adunque  
Giusto egli è ben, che il Glorioso Nome  
Vada di carmi lietamente adorno;  
E che l' Arcadia ne risuoni intorno.*
- Dio Pan. *Si, che a ragion risuona  
Ancor quì in terra un così eccelso Nome;*



( XCH. )

*Se della Regal DONNA infn su in Cielo  
Dai sommi Numi Eterni or si ragiona.*

a due

a 2. ( Dove nasce, e dove muore  
D' ampia luce adorno il Sole,  
Dio Pan. Si faran di Lei parole;  
Naj. Saran conti i pregi suoi:  
( Tutta armata di valore,  
a 2. ( Il Destin, che ci fè guerra,  
( Pose a terra;  
( E il bel dì condusse a noi.  
Dove &c.



ACCA-



( ( XCV. ) (

ACCADEMIA IN MUSICA

DEL SIG. ABATE BALESTRIERI PARMIGIANO

PER LA INTRODUZIONE AL BALLO,

D A T O

D A L P U B B L I C O ,

NEL PICCIOLO REGIO - DUCAL TEATRO DI CORTE,  
A TUTTA LA NOBILTÀ.



GENIO Farnese — GENIO del Taro,  
ed il CORO in ultimo.

Gen. Far.

**N**Ubi carche di nemi, e d' orrore,  
Del bel' Astro, che amico risplende,  
Non turbate l' amabil fulgore.

Questo è l' Italo Cielo, e queste sono  
Quelle, sì care ai Numi, alme pendici,  
Cui già furono i Fati,  
Sotto i FARNESI EROI, cotanto amici;  
E quel, che lascia colà in alto splende,  
Egli è l' Astro novello,  
Che dal Destin d' Italia il corso prende,  
E che l' annuncia a noi ridente, e bello:  
Abbastanza tonòro  
Su dell' Ausonia Terra irati i Cieli;

N. o.

( XCVI. )

*Nuova serie di cose,  
Serie, oh quanto miglior! forza, è sì sueli;  
Onde poi lieto, e glorioso al Mare  
Il Taro andrà colle sue limpid' acque;  
Che in Ciel fu accolto il comun Voto, e piacque.*

*Salda, immutabil fede  
Chiese per noi mercede,  
E ottenne alfin pietà.  
Giove non sempre irato,  
Di Strali accesi armato  
Vedere in Ciel si fa.*

*Salda &c.*

*Gen.del Tar. Sì, che pietà; sì, che mercede alfine  
Incontrò lassù in Cielo  
Nostra ferma, invincibile costanza;  
E ben dopo sì lunghe, aspre vicende,  
Dopo tante contese  
Incontrarla dovea: quella speranza,  
O buon Genio Farnese,  
Che viva in noi si tenne,  
Se non venne da Te, da chi mai venne?  
Da Te venne, e da Lei,  
Che là sul Tron: Ibero  
Far può del suo voler legge agli Dei;  
Da Lei, che il suo magnanimo pensiero  
Colla retta ragion sempre misura,  
E volge in mente la comun ventura:  
Che queste l' Arti sono, onde si fanno  
Eccelse l' Alme in terra,  
E pari ai Numi per Virtù sen vanno.*

*Nel*

( XCVII. )

*Nel dì, che scese  
Dalla sua stella  
Alma sì bella;  
Tutta si accese  
D' alto splendor:  
Nel vago ciglio  
Chiaro si scopre,  
Ma più nell' opre  
Saggio consiglio,  
Fermo valor.  
Nel dì &c.*

Gen. Far. *Di quel bel lume istesso,  
Di che la Grande ELISA  
Tutta sfavilla, e splende,  
Fra non molto vedrai, Genio felice,  
Come il FIGLIO Regal tutto si accende;  
Oh te beato! cui sperar pur lice,  
Di rimirar dopo sì gravi affanni  
L' alto Riparator de' tuoi gran danni.  
Se il vedrai fra l' armi involto  
Sovra fervido Corsiero,  
Come il Padre, un dì guerriero,  
Marte anch' Ei sembra in valor:  
Ma se poi scopre il bel Volto,  
Qual la Madre all' alma Idea,  
Rassomiglia Citerea;  
Rassomiglia anch' Egli Amor.  
Se il vedrai &c.*

Gen

Gen. del Tar. *Ab! venga; e venga tosto:*

*Soura l' ali de' miei*

*Sì fervidi desiri,*

*Il lieto giorno affrettino gli Dei:*

*De' miei lunghi sospiri*

*Fia, che assolva il Destin; se un tanto Bene,*

*Per mio sommo conforto, a me pur viene:*

*Ma, o sia forza del mio vivo desire,*

*Che immaginando crei; o sia, ch' io legga,*

*Al nuovo don d' inusitato lume,*

*Là dei decreti eterni entro al volume,*

*Parmi già di vedere*

*Giunto il bramato di là su le sfere.*

*Il crine s' infiora*

*Leggiadra l' Aurora,*

*Che il giorno beato*

*Condur ne dovrà:*

*Ei, ricco d' eterno*

*Bel lume superno,*

*Di notte crudele*

*Temer non saprà.*

*Il crine &c.*

Gen. Far. *Eb no, che non t' inganna*

*Il tuo vivo desire;*

*Là dentro all' avvenire*

*L' alto voler della REGAL SIGNORA,*

*Che tutto l' Orbe onora,*

*Colla sua immensa luce*

*A scor-*

( IC. )

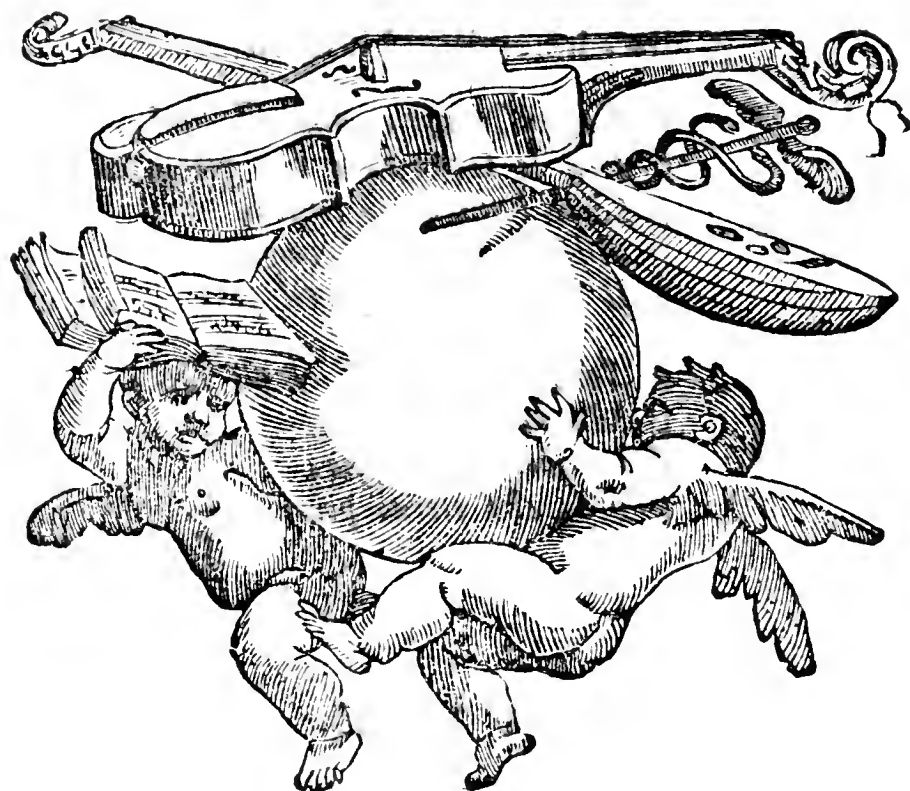
*A scorgere le tue sorti or ti conduce:  
Ma a che si tarda? omai  
Al dolce suon d' armonici stromenti  
S' intreccino carole,  
Per fin che spunti in Cielo il nuovo Sole.*

*A due, intrecciatovi il Coro.*

**Tutti** *( Sagge Ninfe, Almi Pastori,  
( Fra le Grazie, e fra gli Amori,  
( Lieti balli omai tessete,  
( Alle Danze omai volgete  
( Il leggiadro, e gentil piè:*

**Tutti** *( Sono eterni in Ciel gli Dei;  
( Ma lo sdegno  
( In quel bel Regno,  
( Nò, che eterno poi non è.  
Sagge &c.*

I L F I N E.





( ( CI. ) (

# N O M I

De' Signori Arcadi, che hanno avuta parte  
coi loro Componimenti nella Accademia.

**F**ILimbo Auxesiano P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Conte Can. Consigliere Bajardi, Parmigiano.*  
Trifalto Sferio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Abate D. Giovanni Montrucoli, Reggiano, Mae-  
stro di Rettorica nel Seminario di Parma.*

Tamarisco Alagonio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Marchese Prospero Manara, Parmigiano.*

Atto Aliano P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Marchese Federico Estense Malaspina di Villafran-  
ca Governadore di Carpi.*

Archesia Neolaidense P. A. di Roma

*Il Sig. Gio: Battista Benigni, Parmigiano, Dottore in am-  
be le Leggi.*

Alidalgo Epicuriano P. A. di Roma

*Il Sig. March. D. Piermaria Dalla Rosa, Parmigiano,  
e Grancroce dell' Ordine Equestre Costantiniano di  
S. Giorgio.*

Aristofonte Enonio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Conte Guidascanio Scutellari Ajani, Parmigiano.*

Antifate Ornizionio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Abate Francesco Rettore Maurelli Parmigiano, e  
Dottore in ambe le Leggi.*

( CII. )

Corinto Telamonio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Abate Balestrieri Parmigiano, ed Accademico Fiorentino.*

Crifalce Dionisideo P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Conte Federico Ioccoli, Parmigiano.*

Dalidio Alopiano P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Dottore Marcaurelio Caedagni, Parmigiano, Medico nel grande Spedale in Parma, e Lettore di Medicina in questa Università.*

Doriclo Affeo P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Conte Ercole Linati, Parmigiano, e Cavaliere dell' Ordine Equestre Costantiniano di San Giorgio.*

Damageto Cripteo P. A. della Col. Par.

*Il Padre Belgradi della Compagnia di Gesù, Lettor Pubblico di Matematica in Parma.*

Eutimene Artemideo P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Dottor Fiscale Nicola Baistrocchi, Parmigiano.*

Enofe Orfeo P. A. della Col. Par., e Provicecustode della Medesima.

*Il Sig. Conte Ferante Cocorani Parmigiano.*

Eumete P. A. di Roma

*Il Sig. Abate Gioseffo Maria Costamezana Parmigiano.*

Egione Auxesio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Rettore di Santa Caterina D. Gio: Battista Borzetti, Parmigiano.*

Eaco Panellenio P. A. della Col. Par., e Vicecustode perpetuo della Medesima.

*Il Sig. Conte Jacopantonio Sanvitale, Parmigiano, e Gran Contestabile dell' Ordine Equestre Costantiniano di S. Giorgio.*

( CIII. )

Fenice P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Dottore Giandomenico Borzoni, Piacentino.*

Fanio Polio P. A. di Roma

*Il Sig. Abate Pietro Zurlini, Parmigiano.*

Iperide Foceo P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Conte Aurelio Bernieri, Parmigiano, e Lettore  
Eminente dell' Jus nella Università di Parma.*

Ilmerio Cedroniano P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Conte Gianantonio Riva, Parmigiano.*

Lampo Britomarzio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Dottore Arciprete Gioseffo Bacchi, Reggiano.*

Logisco P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Abate D. Gio: Battista Ghidini, Parmigiano, Pre-  
cettore di Grammatica nel Seminario di Parma.*

Lirindo Oejo P. A. di Roma

*Il Sig. Dottore di Medicina Cesare Zurlini, Parmigiano.*

Menèzio Dioniseo P. A. della Col. Par.

*Il P. Valcari, Reggiano, della Compagnia di Gesù, ed  
Accademico nel Regio-Ducal Collegio de' Nobili in  
Parma.*

Mènnone Pelleio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Conte Giulio Bajardi Parmigiano.*

Oligete Lamio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Marchese Diofebo Melilupi di Soragna Parmigiano.*

Patroclo Achilleio P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Marchese Francesco Piazza, Parmigiano, Cava-  
liere di Santo Stefano, e Tesoriere Generale di Sua  
Maestà Cattolica, la Clementissima Nostra Sovrana,  
in questi Stati.*

)( CIV. )(

Palmino Lisiadeo P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Marchese Giammaria Manara, Parmigiano,*

Terindo Echefronio P. A. Della Col. Par.

*Il Sig. Conte Alessandro Castellina, Parmigiano.*

Tirso Nissoetico P. A. della Col. Par.

*Il Sig. Abate Giandommaso Ortis Parmigiano, e Dottore  
in ambe le Leggi.*



# N O M I

De' Signori Arcadi Filarmonici, della Colonia Parmense,  
che si distinsero coi loro Suoni nell' Accademia.



<b>I</b> L Sig. Conte Gioseffo Antini	)	
Il Sig. Gioseffo Biondi	)	
Il Sig. Marchese Giovanni Boscoli	)	
Il Sig. Jacopo Antonio Carra	)	
Il Sig. Marchese Paolo Culani	)	Parmigiani.
Il Sig. Salvatore Costa	)	
Il Sig. Conte Giancarlo Montenari	)	
Il Sig. Ferdinando Tondù	)	
Il Sig. Ignazio Vofi	)	

---

Il Sig. Francesco Zilioli, detto Poncini, Inventore della Musica, Parmigiano.

*IMPRIMATUR*

*P. Aymus P. Vic. Gen. &c.*

*Die 27. Novembris 1745.*

*IMPRIMATUR*

*F. Pius Massara Vicarius Gener. S. Of-  
ficii Parmae.*

*Die 5. Decembris 1745.*

*VIDIT*

*Anton. Zunt. P. Praef. R. D. C.*



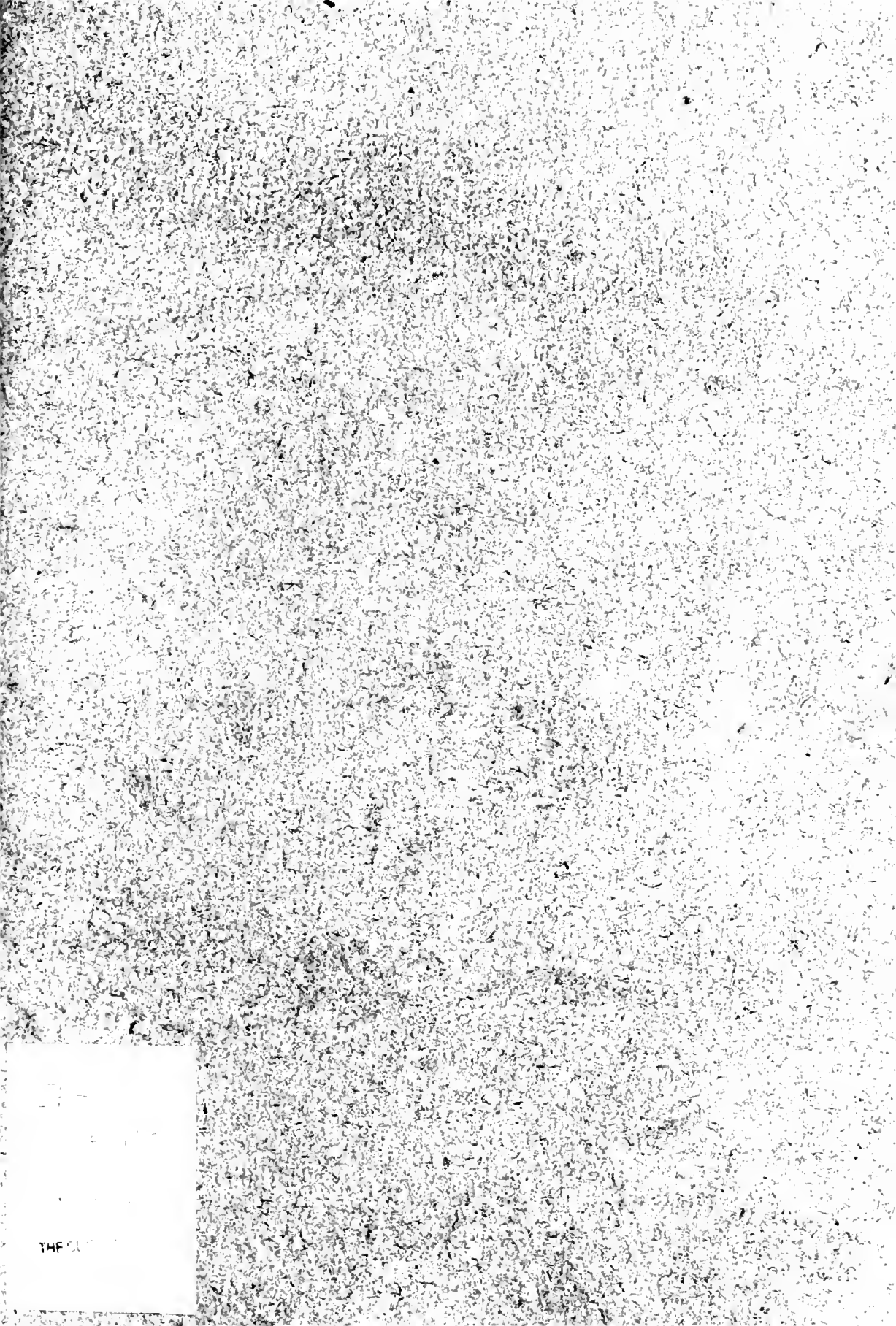
*IN PARMA MDCCXLVI.*

*Per Giuseppe Rosati Stampadore dell' Ill<sup>ma</sup> Comunità.*









THE CL

